**Родной язык, история и культура татарского народа,**

*Составитель:*

*З.А. Мухаева*

**6-8 классы**

1. Рәт гармониясенә буйсынмаган сүзләр рәтен билгеләгез:

а) тәмам, әдәби, икенче, көнбагыш, охшаш, риза, машина;

б) тәмам, агач, ватан, көнбагыш, охшаш, риза, машина;

в) тәмам, балет, көнбагыш, фонема, риза, машина, гомер;

г) тәмам, сизү, икенче, көнбагыш, охшаш, риза, машина;

2. Пунктуация ул ‑ …

а) дөрес язу кагыйдәләре җыелмасы;

б) тыныш билгеләрен дөрес кую кагыйдәләре җыелмасы;

в) дөрес әйтү, дөрес язу кагыйдәләрен, тыныш билгеләрен дөрес кую закончалыкларын өйрәнә торган фән.

3. Кайсы төркемдә сүзләрнең мәгънәви бүленеше дөрес?

а) мыгыр-да, мыр-ылда;

б) куна-к, борылма-лы;

в) чыел-да, бөгәр-лә.

4. Инфинитивның юклык формасы түбәндәгечә белдерелә:

а)фигыль нигезенә –ма,-мә кушымчасы ялганып;

б) *түгел* кисәкчәсе ярдәмендә;

в) фигыль нигезенә –маска,-мәскә кушымчасы ялганып.

5. Билгеле үткән заман хикәя фигыльне ясаучы кушымчалар:

а)–ган, -гән, -кан, -кән;

б) -ды, -де, -ты, -те;

в) барысы да.

6. Бирелгән сүзнең кайсы мәгънәсе соңрак барлыкка килгән?

а)озын колаклы җәнлек;

б) билетсыз пассажир.

7. Бүлем саны ...

 а)предметның төгәл исәбен белдерә;

б)предметның тәртип буенча санын белдерә;

в) предметның тигез өлешләргә бүленешен белдерә;

г) предметның якынча исәбен белдерә.

8. Раслауны белдерүче җөмләләрдә ...

а) сүзләрдән соң инкарь итүне белдерүче сүз яки кушымчалар булмый;

б)фигыль составында юклык кушымчалары, фигыльдән кала сүз төркемнәре янында *түгел*, яки *юк* сүзе, *-сыз, -сез* кушымчасы була.

9. Боерык җөмләнең хәбәре ...

а) күпчелек очракта боерык фигыль белән белдерелә;

б)төрле сүз төркемнәре белән белдерелергә мөмкин.

10. Артык парны табыгыз

а)гамәл – эш;

б) түземле – сабыр;

в) саран – юмарт.

11. Сорауларны язып бетерегез `һәм фигыль төркемчәләрен күрсәтегез;

а) терелү (нишлә-..............?)

б) терелсә (нишлә**-**..............?)

в) терелсен (нишлә**-**..............?)

г) терелгәч (нишлә**-**..............?)

д) терелүче (нишлә**-**..............?)

е) терелергә (нишлә**-**..............?)

12. Татарча парлы исемнәрен төзегез.

а) обмен

б) подворье

в) обычай

г) суета

13. Тиешле кушымчаларны куеп, сыйфатлар ясагыз. Тәрҗемәләрен күрсәтегез.

а) гауга **‑** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) тынгы **‑** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в) эчкер **‑** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

г) зарлану ‑ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

д) бәйләнү ‑ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14. Җөмләгә синтаксик анализ ясарга.

*Йомшак ябалак карлы кышкы кичләр, озын төннәр әнә шундый уйлар эчендә үтте. (М.М.)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15. Сүзләрнең транскрипциясен языгыз.

Башлангыч \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Яшүсмер \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Унбиш \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16. Яшәгән елларына карап, әдипне таныгыз. *(1909 – 1945)*

а) Г. Кутуй.

б) Ф. Кәрим.

в) М. Җәлил.

17. Бу өзек кайсы авторның әсәреннән алынган?

*Кыйблабыз һәм рухи мәркәзебез*

*Татарстан элек-электән.*

*Гореф-гадәтебез, шәҗәрәбез*

*Тукай нәселе белән береккән.*

а) Л.Лерон.

б) Зөлфәт.

в) И.Әширов.

18. Хәзерге вакытта иҗат итүче шагыйрьне табыгыз.

а) Г.Афзал.

б) Р. Аймәт.

в) Р. Әхмәтҗанов.

19. Бу өзектә сүз кем турында бара?

*Ул – балаларның яраткан шагыйре, популяр җырлар авторы. “Яшь ленинчы” газетасында, “Казан утлары” журналында эшләгән. Хәзер ул – дәүләт эшлеклесе. Аңа М.Җәлил исемендәге премия, Х.К. Андерсен исемендәге халыкара мактау дипломы, Г. Тукай исемендәге Дәүләт бүләге бирелгән.*

а) Ш. Галиев.

б) Р. Миңнуллин.

в) Р. Харис.

20. Дөрес җавапны билгеләгез. Ә. Еники ‑ ...

а) күренекле прозаик;

б) герой-шагыйрь;

в) прозаик һәм шагыйрь.

21. Һ Такташның “Мәхәббәт тәүбәсе” поэмасында төп тема:

а) мәхәббәтнең үлемсезлеге;

б) мәхәббәт һәм җаваплылык;

в) мәхәббәт һәм хезмәт берлеге.

22. Жанрларны һәм әсәрләрне туры китерегез.

а) поэма 1) “Кәҗүл читек”

б) сюжетлы шигырь 2) “Хат ташучы”

в) дастан 3) “Ак каен”

г) хикәя 4) “Бабахан”

23. Комедия төшенчәсенә аңлатма языгыз. Мисаллар белән дәлилләгез.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

24. «Театр» шигыреннән рифмаларны табып языгыз, гади һәм кушма, ябык һәм ачык булуын билгеләгез. Тексттан синоним, антоним һәм омонимнарны языгыз.

*Халыкка дәрсе гыйбрәттер театр,*

*Күңелдә йоклаган дәртне уятыр.*

*Театр яктылыкка, нурга илтә,*

*Кире юлга җибәрми, уңга илтә (Г.Т.)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

25. Шигъри юлларны дәвам итегез, әсәрләрнең авторын, исемнәрен күрсәтегез.

а) Истән чыкмый монда минем күргәннәрем

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) Җыр өйрәтте мине хөр яшәргә

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

26. Пермь краеның топонимикасы буенча галимә - безнең якташыбыз.

а) Зәмирә Мухаева

б) Рәдинә Ягъфәрова

в) Хатыйп Госман

г) Рәшит Ягъфәров

27. “Сөембикә” ‑ ...

 а) ханбикә

 б) хатын-кыз исеме

в) журнал исеме

28. Нурия Сәйяр язган әкиятнең исеме ничек?

а) “Айсылу”

б) “Су анасы”

в) “Зурмөгез”

29. Бу – нәрсә?

а) Бизәкләп тукылган озын сөлге. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) Татар хатын-кызларының күлмәк эченнән күкрәкне каплап кия торган эчке киеме. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в) Хатын-кызларның ука һәм кыйммәтле ташлар белән бизәлгән, күлмәк өстеннән күкрәккә киеп куела торган бизәнү әйбере.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

г) күлмәк өстеннән кия торган кыска өс киеме \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

30. Үзегезгә ошаган безнең як шагыйрьнең иҗаты турындаязыгы.

**Ответы**

**Родной язык, культура и история татарского народа, 6 – 8 классы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Номер вопроса** | **Ответ** | **Баллы** |
| 1 | в | **1** |
| 2 | б | **1** |
| 3 | а | **1** |
| 4 | в | **1** |
| 5 | б | **1** |
| 6 | б | **1** |
| 7 | в | **1** |
| 8 | а | **1** |
| 9 | а | **1** |
| 10 | в | **1** |
| 11 | а) (нишлә**ү**..............?) **исем фигыль**б) (нишлә**сә**..............?) **шарт фигыль**в) (нишлә**сен**..............?) **боерык фигыль**г) (нишлә**гәч**..............?) **хәл фигыль**д) (нишлә**үче**..............?) **сыйфат фигыль**е) (нишлә**ргә**..............?)  **инфинитив** | Һәр дөрес җавапка 1әр балл, барлыгы - 6 балл |
| 12 | а) Обмен ‑ **алыш-биреш**б) Подворье ‑ **йорт-җир**в) Обычай ‑ **гореф-гадәт**г) Суета ‑ **ыгы-зыгы** | Һәр дөрес җавапка 1әр балл, барлыгы - 4 балл |
| 13 | а) гауга**чыл**\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **скандальный**б) тынгы**сыз**\_\_\_\_\_\_\_\_**беспокойный**в) эчкер**сез\_\_\_\_\_\_\_\_\_искренний**г) зарлану**чан\_\_\_\_\_\_\_нытик**д) бәйләнү**чән\_\_\_\_\_\_придирчивый** | Һәр дөрес җавапка 1әр балл, барлыгы -5 балл |
| 14 | **Бу – гади, җәенке, тулы, ике составлы , хикәя җөмлә, тиңдәш ияләр белән катлауландырылган.** | **6** |
| 15 | **[башлаңгъыч],** **[йәшүсмэр],** **[умбиш]** | Һәр дөрес җавапка 1әр балл, барлыгы - 3 балл |
| 16 | б | **1** |
| 17 | в | **1** |
| 18 | б | **1** |
| 19 | б | **1** |
| 20 | а | **1** |
| 21 | б | **1** |
| 22 | а) поэма ‑ 2) «Хат ташучы»б) сюжетлы шигырь ‑ 3) “Ак каен”в) дастан ‑ 4) “Бабахан”г) хикәя – 1) “Кәҗүл читек” | Һәр дөрес җавапка 1әр балл, барлыгы - 4 балл |
| 23 | **Комедия – драма төренең бер жанры. Тормыштагы тискәре күренешләрдән көлеп, кеше характерының көлкеле якларын күрсәтүче сәхнә әсәре. Г. Камалның “Беренче театр”, Н.Исәнбәтнең “Хуҗа Насретдин”, Ф.Яруллин “Әнә килә автомобиль” һ.б.** | **4** |
| 24 | Гади рифма: **театр – уятыр, ябык рифма**Кушма рифма: **нурга илтә- уңга илтә, ачык рифма**а) синоним: **яктылык - нур**б) антоним: **кире - уң**в) омоним: **илтә – илтә** | Һәр дөрес җавапка 1әр балл, барлыгы - 7 балл |
| 25 | а) **Шатлык белән уйнап гомер сөргәннәрем****Абый белән бергәләшеп, кара җирне****Сука белән ертып-ертып йөргәннәрем ( Г.Тукай, “Безнең авыл”).**б) **Һәм үләргә кыю ир булып.****Гомрем минем моңлы бер җыр иде,****Үлемем дә яңрар җыр булып. (М.Җәлил “Җырларым”).** | **6** |
| 26 | а | **1** |
| 27 | в | **1** |
| 28 | а | **1** |
| 29 | а) тастымал; б) күкрәкчә; в) хәситә; г) камзул. | дөрес җавапка 1әр балл, барлыгы - 4 балл |
| 30 | **(Иҗат итү вакыты, темалар, образлар, сурәтләү чаралары, ритм һәм рифма)** | **5** |
|  | **МАХ. БАЛЛОВ** | **73** |

9 – 11 классы

1. Сүз ахырындагы ахыргы саңгырау [п] һәм [к] авазлары сузык аваздан башланган кушымча яки сүз алдыннан ...

а) төшеп калалар;

б) яңгыраулашалар;

в) саңгыраулашалар.

2. Протеза нәрсә ул?

а) Чит сүзләр алдына (стол – өстәл, стакан – ыстакан) сузык аваз кушып сөйләү һәм язу.

б) Ана телендәге тартыкка беткән сүзләргә сузык аваздан башланган кушымча ялгану.

3. Аваз саны хәреф санына туры килгән сүзләрне күрсәтегез.

 а) Тормыш, нәкъ,терекөмеш, сорау, эшчәнлек, күзлек, батырлык.

б) Яхъя, яза, елдан-ел, морфология, юлдаш, юртак, тиешенчә.

в) Көнкүреш, гөлҗимеш, тырышлык, чыршы, сабак.

4. Исемгә башта ...

а) килеш кушымчасы, аннан соң тартым кушымчасы ялгана;

б) тартым кушымчасы, аннан соң гына килеш кушымчасы ялгана.

5. Иягә нинди билге хас түгел?

а) Баш килештә генә килә.

б) Ия составында күплек, тартым кушымчалары була.

в) Ия янында бәйлекләр, бәйлек сүзләр килергә мөмкин

г) таркалмый торган сүзтезмәләрдән тора

6. Сүзләр арасындагы тезүле бәйләнешне табыгыз;

а) китап уку;

б) апам Гөлназ;

в) килдек, ләкин күрмәдек;

г) кызлар килде;

7. Тыныш билгеләре ялгыш куелган җөмләне билгеләгез.

а) Без, мәктәптә укыганда, абыем Нил белән шигырьләр, пьесалар яза идек. (И.Ю.).

б) Малайлар күздән югалганчы, агачтан-агачка күчеп, байтак карылдады ана карга (Л.Л.).

в) Шунысын онытмагыз, хат язышканда, орфографик хаталардан сак булырга кирәк (В.м.).

г) Әни, имән төбенә чүгәләп, ике кулын күтәреп, мине дога белән озата иде (М.М.).

8. Җөмлә чикләрен дөрес билгеләгән очракны күрсәтегез.

(1) Ул (2) ике бармагын тешләренә куеп (3) берничә тапкыр сызгырып җибәрсә (4) безнекеләр хәзер сизеп алалар да (5) чабып килеп җитәләр.

а) 1, 5.

б) 1, 4.

в) 1, 2, 4.

9. Бәйләнешле текст килеп чыгардай итеп, җөмләләрне кирәкле эзлектә урнаштырыгыз һәм дөрес җавап бирелгән тәртипне күрсәтегез.

а) Ләкин берничә секунд үтүгә, бу тавыш мине бөтенләй биләп алды.

б) Башта ул миңа тәэсир итмәде.

в) Мин, туктап, сукмак буендагы каенга сөялеп, тынып калдым.

г) Клубның ачык тәрәзәләреннән курай тавышлары ишетелә башлады.

1) А Б В Г

2) Б А Г В

3) А Б Г В

4) Г Б А В

10. Тиешле кушымчаларны куеп, фигыльләрне язып бетерегез.

а) книгу печатает – китап бас**-** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) книга печатается – китап бас**-** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в) заставляет печатать книгу – китап бас**-** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. Тәрҗемәләрен языгыз.

 а) попасть в плен – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) сослать в ссылку – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в) арестовать – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

г) судить ‑ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12. Тиешле җавап репликаларын күрсәтегез.

*Мин йөзү буенча мәктәп күләмендә үткәрелгән ярышта җиңдем.*

а) Мактау: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) Ышанмау:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в) Ачыклау:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

г) Гаҗәпләнү:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Репликалар: *1) Чынлапмы? 2) Синме? 3) Булмас! 4) Юкны сөйләмә!*

*5) Афәрин! 6) Кайчан? 7) Булдыргансың! 8) Нинди нәтиҗә күрсәттең?*

13. Сүзләрнең транскрипциясен языгыз (3 балл)

Мөрәҗәгать \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Унбер \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Халыкара \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14. Иярчен шарт җөмләләрне тәмамлагыз.

а) Әгәр дә эшегез ашыгыч булмаса,.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

б) Балалар озак җәяү барып арыйлар икән, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

в) Сорау бирелгән икән, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

15. Җөмләгә синтаксик анализ ясагыз. (8 балл)

*Алар сөйләшеп торган арада, аш килде (Ш.К.)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16. Яшәгән елларына карап, әдипне таныгыз. *(1909 – 2000).*

а) Т. Миңнуллин.

б) Ә. Еники.

в) М. Мәһдиев.

17. Хәзерге вакытта иҗат итүче шагыйрьне табыгыз.

а) С. Сүнчәләй.

б) Р. Фәйзуллин.

в) М. Әгъләмов.

18. Бу өзектә сүз кем турында бара?

*Ул – танылган язучы, талантлы шагыйрь, драматург. Хәрби хезмәттә вакытта физик күнегүләр башкарганда егыла һәм имгәнә. Сәламәтлеге начар булуга карамастан, ул бөтен гомерен әдәбиятка багышлый.*

а) Ф. Яруллин.

б) С. Сәйдәшев.

в) Р. Харис.

19. Т. Миңнуллинның “Әлдермештән Әлмәндәр”әсәре кайсы жанрга карый?

а) Трагедия.

б) Фәлсәфи комедия.

в) Драма.

20. Кайсы төшенчәләр “әдәбият төре” сүзенә туры килә?

а) Лирика.

б) Поэзия.

в) Драма.

г) Баллада.

21. Нокталар урынына кайсы әдипнең фамилиясен язарга кирәк?

*Сугыштан соңгы татар авылының тормышы турында язган күренекле әдибебез ‑ ...*

а) Әмирхан Еники.

б) Мөхәммәт Мәһдиев.

в) Әхәт Гаффар.

22. Бу өзек кайсы шагыйрьнең әсәреннән алынган?

*Тышта ниләр бар икән:*

*Юллар зәңгәр кар микән?*

*Боз тәрәзә алсуланган,*

*Пожар микән, таң микән?*

*Тышта ниләр бар икән?*

а) Һ. Такташ.

б) Р. Миңнуллин.

в) Х. Туфан.

23. Сюжет элементларының атамаларын сайлап алып языгыз һәм тәртип буенча номерлагыз.

|  |  |
| --- | --- |
| 1) Сюжет үстерелешенең киеренке мизгеле. | а) экспозиция |
| 2) Төп сюжет элементларының берсе. Әсәрдә сурәтләнгән персонажлар характерының төрле хәл-әхвәлләрдә ачылышы. | б) төенләнеш |
| 3) Әсәрдә катнашачак кешеләр, аларның моңа кадәрге тормышы, вакыйга барачак урын-хәл белән таныштыру. | в) хәрәкәт үстерелеше |
| 4) Әсәрдәге конфликтның хәл ителеше, геройлар тормышындагы соңгы хәл, күренеш. | г) кульминацион момент |
| 5) Әдәби әсәрдә вакыйгаларның башланып китүе. | д) чишелеш |

24. Нәбирә Гыйматдинованың магик реализм агымында язылган нинди әсәрләрен беләсез?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

25. Түбәндәге әсәрләрнең жанрларын һәм авторларын күрсәтегез.

а) “Колыма хикәяләре” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) “Тапшырылмаган хатлар” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в) “Ант” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

г) “Авыл эте Акбай” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

26. Озак еллар Казан университетында эшләгән әдәбият галиме, язучы, педагог ‑ безнең якташыбыз.

 а) Зәмирә Мухаева.

б) Фәйзелхак Ислаев.

в) Хатыйп Госман.

г) Рәшит Ягъфәров.

27. 1743 –1744 елларда Гәйнә волостеның Байавыл мәдрәсәсендә кайсы күренекле шәхес мөгаллимлек иткән?

а) Г. Кандалый.

б) Батырша.

в) Утыз Имәни.

28. Пермь краенда чыгучы бердәнбер татарча газета.

а) “Чишмә тавышы”.

б) “Халык чишмәсе”.

в) “Кыңгырау”.

29. Татар әдәбияты һәм сәнгатенә зур өлеш керткән үзебезнең төбәктән чыккан шәхесләрнең исемен языгыз.

а) Г. Тукай премиясенә лаек булган актриса

б) “Әманәт” китабы авторы

в) “Саубуллашу вальсы »ның авторы

г) “Батырша” китабы авторы

30. Үзегезгә ошаган безнең як шагыйрьләрнең 1се турындаязыгыз

**Ответы**

**Родной язык, культура и история татарского народа, 9-11 классы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Номер вопроса** | **Ответ** | **Баллы** |
| 1 | б | **1** |
| 2 | а | **1** |
| 3 | в | **1** |
| 4 | б | **1** |
| 5 | в | **1** |
| 6 | в | **1** |
| 7 | в | **1** |
| 8 | б | **1** |
| 9 | 4 | **1** |
| 10 | а) китап бас**а**б) китап бас**ыла**.в) китап бас**тырта**. | Һәр дөрес җавапка 1әр балл, барлыгы - 3 балл |
| 11 | а) **әсирлеккә төшәргә (эләгергә)**б) **сөргенгә сөрергә (җибәрергә)**в) **кулга алырга**г) **хөкем итәргә** | Һәр дөрес җавапка 1әр балл, барлыгы - 4 балл |
| 12 | а) Мактау: ***5) Афәрин! 7) Булдыргансың!***б) Ышанмау:***3) Булмас! 4) Юкны сөйләмә!***в) Ачыклау: ***6) Кайчан? 8) Нинди нәтиҗә күрсәттең?***г) Гаҗәпләнү:***1) Чынлапмы? 2) Синме?*** | Һәр дөрес җавапка 1әр балл, барлыгы - 4 балл |
| 13 | **[мөрәҗәгъәт],** **[умбэр],** **[халыгъара]** | Һәр дөрес җавапка 1әр балл, барлыгы - 3 балл |
| 14 | а) **( әйдәгез, безгә кереп кунак булыгыз.)**б) **(такси чакыртыйк.)**в) **(аңа җавап та булырга тиеш)**  | Һәр дөрес җавапка 1әр балл, барлыгы - 3 балл |
| 15 | **Бу – иярченле кушма җөмлә, 1нче җөмлә - иярчен җөмлә, 2нче җөмлә - баш җөмлә. Иярчен җөмлә төзелеше буенча синтетик, мәгънәсе буенча - вакыт җөмлә, бәйләүче чара *- ган арада*, баш һәм иярчен җөмлә арасына өтер куела, чөнки иярчен җөмлә үзе бәйләнеп килгән кисәктән ераклашкан.** **Схемасы: (...ган арада), [ ].** | **8** |
| 16 | б | **1** |
| 17 | б | **1** |
| 18 | а | **1** |
| 19 | б | **1** |
| 20 | а, в | Һәр дөрес җавапка 1әр балл, барлыгы - 2 балл |
| 21 | б | **1** |
| 22 | в | **1** |
| 23 | 1)  **‑ г) кульминация**2) **– в) хәрәкәт үстерелеше**3) **– а) экспозиция**4) **– д) чишелеш**5) – б) **төенләнеш** | Һәр дөрес җавапка 1әр балл, барлыгы - 5 балл |
| 24 | **”Сихерче”,”Болан”,”Бүре каны”, “Сәвилә”, “Ак торна каргышы”** | һәр дөрес җавап – 0,5 баллмах. – 2,5 |
| 25 | а) **И.Салахов, роман-хроника;**б) **Г.Кутуй, повесть****в) Ф.Кәрим, шигырь**г) **Т.Миңнуллин, әкият-пьеса** | **4** |
| 26 | в | **1** |
| 27 | б | **1** |
| 28 | б | **1** |
| 29 | а) **Дамирә Кузаева**б) **Идият Әширов**в) **Мәсгут Имашев**г) **Фәйзелхак Ислаев** | Һәр дөрес җавапка 1әр балл, барлыгы - 4 балл |
| 30 | **(язылу вакыты, жанры, лирик геройга бәя, тема, хисләр бирелеше, образлар, сурәтләү чаралары, әсәрнең төзелеше, ритм һәм рифма)** | **10** |
|  | **МАХ. Баллов** | 70,5 |