# СОДЕРЖАНИЕ

[Татарский язык, культура, история, 6-7 классы 2](#_Toc88426698)

[Татарский язык, культура, история. 6-7 классы 6](#_Toc88426700)

[Татарский язык, культура, история, 8-9 классы 12](#_Toc88426702)

[Татарский язык, культура, история, 8-9 классы 16](#_Toc88426704)

[Татарский язык, культура, история, 10-11 классы 21](#_Toc88426706)

[Татарский язык, культура, история, 10-11 классы 25](#_Toc88426708)

# Отборочный тур

# Татарский язык, культура, история, 6-7 классы

*Составитель заданий: З.А. Мухаева*

1. Татар телендә **а** хәрефе беренче иҗектә ничек укыла?

а) [а] авазы кебек

б) [о] авазы кебек

в) [о]га охшатып, бераз иренләштереп

2. Борын авазларына беткән сүзләргә борын авазыннан башланган күплек сан, чыгыш килеше, зат-сан кушымчалары ялгану ничек дип атала?

а) ирен ассимиляциясе

б) борын ассимиляциясе

в) чиратлашу

3. Иренләшмәгән сузыклар булган рәтне билгеләгез.

а) [а], [ә], [ы], [и], [э/е]

б)[о], [ө], [ә], [ы], [и],

в) [ө], [у], [ә], [и]

г) [ү], [о], [а], [ә], [ы],

4. Бәйләгеч кушымчалардан гына торган рәтне күрсәтегез.

а) -нар,- гач,- сыз, -ча

б) -га, -лык, -ың, -ды

в) -ка, таш, -чык, -лар

г) -ның, -быз,-лар, -ың

5. Омонимнарның төрен билгеләгез.

*-Кая сиңа* ***картаю****!* ***Карт аю*** *урманда гына була,-диде абый. (Х.С.)*

а) саф лексик омоним

б) омограф

в) омофон

г) омоформа

6. Калын хәрефләр белән бирелгән рәвешнең төркемчәсен күрсәтегез.

*Дусты* ***юктан*** *гына кызып китүчән булса да, ул аны хөрмәт итә иде.*

а) күләм-чама

б) сәбәп-максат

в) охшату-чагыштыру

г) вакыт

7. Җөмләдәге калын хәрефле сүзләр нинди килештә бирелгән?

Чоланнан, өч-дүрт савытны берьюлы күтәреп, **май, күкәй, сөт** алып керде.

( Ә.Е.)

а) баш килеш

б) төшем килеше

в) иялек килеше

г) чыгыш килеше

8. Тамыр нигезле фигыльне табыгыз.

а) җырлый

б) ашый

в) сикерә

г) серләшә

9*. Сора* фигыленә киләчәк заман юклык формасын ялгагыз.

а) -ган

б) -ма

в) -мас

г) -р

10. Фразеологик әйтелмә составында ничә сүз булырга мөмкин?

а) ике сүз

б) өч яки дүрт сүз булырга мөмкин

в) ике һәм икедән артык сүз була

11. Бу җөмләдә ничә алмашлык бар?

*Кеше кайда гына булмасын, нинди генә урыннарны күреп сокланмасын, аның күңелен һәрвакыт туган нигезе үзенә тарта. (Т.Б.)*

а) 1

б) 2

в) 3

г) 4

12. Кайсы раслау дөрес?

а) аваз ияртемнәре бәйләгеч сүз төркемнәренә керә

б) аваз ияртемнәре модаль сүз төркемнәренә керә

в) аваз ияртемнәре мөстәкыйль сүз төркемнәренә керә

13. Артык сүзе булган рәте билгеләгез.

а) зәвыклы, килешле, матур

б) купшы, килешле, үпкәчел

в) заманча, килешле, кыйбатлы

г) күзгә ташлана торган, купшы, зәвыклы

14 “Казан кайда корылган” риваятендә Казан каласына урын сайлау ничек аңлатыла?

а) Батыр егет аткан өч укның иң еракка төшкән урынын сайлыйлар.

б) Иделгә салган йомычка кайда бөтерелә башлый, шунда урнашалар.

в)Кешеләр бу урынга табигатенең матурлыгына карап урнашалар.

15. Әдипнең исемен атагыз.

*Халык авыз иҗаты әсәрләрен өйрәнә һәм туплый, беренче татар календарен төзи, “Кырык вәзир ” әсәрен яза.*

а) ГабдуллаТукай

б) Каюм Насыйри

в) Кол Гали

16. Ф.Яруллинның “Зәңгәр күлдә ай коена” әсәрендә Ай нилектән суга баткан?

а) көчле җил булганлыктан

б) бака ефәгенә уралганлыктан

в) көчле дулкын булу сәбәпле

17. Бу юлларның авторы кем?

*“Үз илемдә ямьле миңа*

*Бәрәңге бакчасы да”*

а) Р.Миңнуллин

б) Г.Зәйнашева

в) И.Әширов

18. Ә.Еникинең “Матурлык” хикәясенең төп героен атагыз.

а) Гыйлемдар

б) Габдулла

в) Бәдретдин

г) Әмирхан

**19.** “Җик Мәргән” әсәре нинди җанрга карый?

а) дастан

б) риваять

в) легенда

г) әкият

20. Бу нинди төшенчә?

*Грекча “иҗат итәм” дигән сүздән ясалган, шигырь белән языла, сурәтләнгән вакыйгаларга автор үзенең мөнәсәбәтен белдереп тора.*

а) бәет

б) поэма

в) либретто

21. Бу өзек нинди әсәрдән?

*“Менә беркөнне иртән торып чыгасың – бөтен дөнья ап-ак! Йомшак кар өстенә каз-үрдәк беренче эзләрен салып киткән. Кич-иртә урамнан шыгырт та шыгырт аяк тавышлары ишетелә башлый.*

 *Менә кайчан кузгала төрле өмәләр: каз өмәсе, сүс өмәсе, тула өмәсе!”*

а) Г.Ибраһимовның “Яз башы” хикәясеннән

б) М.Мәһдиевнең “Без – 41нче ел балалары” повестеннан

в) Г.Бәшировның “Туган ягым – яшел бишек” повестеннан

22. Бу киң таралган кызлар исеменең нәрсәне аңлатуын атагыз.

*Ләйсән*

а) гарәпчәдән “юмартлык” дигәнне аңлата

б) беренче язгы яңгырны шулай атыйлар

в) испан теленнән алынган

23. Пермь төбәге татар-башкортларының 1917 елга кадәрге традицион музыкаль инструментлары булган рәтне билгеләгез.

а) курай, кубыз, скрипкә

б) курай, тальян гармун, пианино

в) курай, мандолина, гармун

24. Бу – нинди бәйрәм атамасы?

*Гарәпчә “башак” дигән сүздән алынган, көзге көн-төн тигезлеге, ягъни 22-23 сентябрь, яучылык яки уңыш бәйрәме*

а) нәүрүз

б) корбан бәйрәме

в) сөмбелә

25. Мәкальне дәвам ит.

*Эш эшләгән интекмәс,..*

а) эшләмәгән көн күрмәс

б) эшләмәгән көн бирмәс

в) эшләмәгән көн итмәс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ответ | Баллы | № | Ответ | Баллы |
| 1 | В | 2 | 14 | Б | 2 |
| 2 | Б | 2 | 15 | Б | 2 |
| 3 | А | 2 | 16 | Б | 2 |
| 4 | Г | 2 | 17 | Б | 2 |
| 5 | В | 2 | 18 | В | 2 |
| 6 | Б | 2 | 19 | А | 2 |
| 7 | Б | 2 | 20 | Б | 2 |
| 8 | В | 2 | 21 | В | 2 |
| 9 | В | 2 | 22 | А, Б | По 2 балла за каждый верный = 4 |
| 10 | В | 2 | 23 | В | 2 |
| 11 | Г | 2 | 24 | В | 2 |
| 12 | В | 2 | 25 | В | 2 |
| 13 | Б | 2 |  |  |  |
| ВСЕГО: |  52 балла |

# Заключительный тур

# Татарский язык, культура, история. 6-7 классы

*Составитель заданий: З.А. Мухаева*

1. Аерып бирелгән фигыльләр кайсы төркемчәгә карыйлар?

***Әйткән*** *сүз –* ***аткан*** *ук.*

а) билгесез үткән заман хикәя фигыль

б) хәзерге заман сыйфат фигыль

в) билгесез үткән заман сыйфат фигыль

г)исемләшкән сыйфат фигыль

2. Парагония нәрсә ул?

а) ике тамыр арасына *һәм* теркәгече өстәлү

б) сүзләр арасына тыныш билгеләре куелу

в) берничә тартыкка беткән сүзгә тартыктан башланган кушымча ялганганда (Омск – Омскига, Краснокамск – Краснокамскига) тамыр белән кушымча арасына сузык аваз өстәлү.

3. Исемләшкән сыйфатлар нинди җөмлә кисәге була?

а) баш кисәкләр генә

б)иярчен кисәкләр генә

в) төрле җөмлә кисәкләре

г) биредә дөрес җавап юк

4. Сүзләрнең синонимнарын языгыз.

*Ватан, икмәк, кушамат, давыл, ихтирам*

5. Түбәндәге сүзгә фонетик анализ ясагыз. *Төнге*

6. Буш калган шакмакларга тиешле хәрефләрне куеп, исемнәр языгыз.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **К** | **К** | **К** | **К** | **К** |
|  |  |  |  |  |
| **Р** | **Р** | **Р** | **Р** | **Р** |
|  |  |  |  |  |
| **К** | **К** | **К** | **К** | **К** |

7. “Кыйссаи Йосыф” поэмасының геройлары булган рәтне билгеләгез.

а) Йагъкуб, Рәхимә, Йосыф

б) Йосыф, Йагъкуб, Малик

в) Ибне-Ямин, Ибраһим Әдһәм, Рәхилә

8. Бу өзек кайсы әсәрдән?

*“Әнә Агыйделнең югары башыннан йомшак мамык төсле ап-ак бер болыт күтәрелде. ...*

*Аз гына җил исте, болытлар безгә таба кузгалды да, эсседән көйгән киң болынны талгын күләгәләре белән рәхәтләндереп, бик аз гына сибәләп, кара урманга таба китте”*

а) Г.Ибраһимовның “Яз башы” хикәясеннән

б) Г.Ибраһимовның “Табигать балалары” хикәясеннән

в) Г.Ибраһимовның “Диңгездә” хикәясеннән

9. Татарларда беренче профессиональ художник, Н.Фешин һәм В.Богатыревның талантлы шәкерте.

а) Харис Якупов б) Бакый Урманче

в) Фәйзерахман Әминов г) Байназар Әлменов

10. Татар-башкорт халкы өендә түрдә яисә ишек янында ашау-эчү, йоклау, эшләү өчен такталардан ясалган җайланмасы.

а) сәке б) сәндерә в) өстәл

11. Бирелгән әсәрләрнең авторларын туры китереп языгыз.

*Файдалану өчен язучылыр исемлеге: Ә.Еники, Г.Тукай, Ф.Яруллин, К.Насыйри, И.Гази*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | “Онытылмас еллар” романы |  |
| 2. | “Зәңгәр күлдә Ай коена” әкияте |  |
| 3. | “Ана догасы” шигыре |  |
| 4. | “Мәк чәчәге” нәсере |  |
| 5. | “Әбүгалисина” кыйссасы |  |

12. Әдәби терминның исемен языгыз.

*Кечкенә күләмле фольклор әсәре. Гарәп, фарсы һ.б. төрки телләрдә легенда, тарих, истәлек, повесть, хикәят кебек атамаларның синонимы рәвешендә кулланыла.*

13. Бу нинди календарь йола бәйрәме?

*Төрки халыкларның борынгыдан килгән , Кояш кышкы торгынлыгына багышланган бәйрәме. Бу бәйрәм “кояш туган” чорда, ягъни 25 декабрьдән алып, 7 январьга кадәрге вакытта бәйрәм ителә.*

14. Лирик әсәргә анализ**.** И.Әшировның “Татар тастымалы” шигыренә анализ ясагыз.

*Тастымал – милләт символы,*

*Халкымның йөз аклыгы.*

*Ерак гасырлардан килгән*

*Чисталыгы, сафлыгы.*

*Шуңа, ахры, бәйрәмнәрнең*

*Юктыр ансыз узганы.*

*Тастымалларда чагыла*

*Халкымның рухы, җаны.*

15. Иҗади эш

Хат язу.

Сугыш кырында батырларча көрәшкән бабама ( якын туганыма, авылдашыма, ветеранга һ.б.) бүгенге эпидемия шартларында Бөек Җиңүнең 76 еллыгын билгеләп үтү турында ачык хат. (Ветеранга рәхмәт хисләрен белдерү, мәктәптә, гаиләдә һ.б.) үткәрелгән чаралар турында язу. 35-40 сүз.

**Ответы, система оценки**

1. в (2 балл)

2. в (2 балл)

3. в (2 балл)

4. Ватан – туган ил, илем;

Икмәк – ипи, нан, күмәч;

Кушамат – кушымта, ләкаб, псевдоним, тәхәллүс;

Давыл – өермә, буран, җил-давыл, гарасат;

Ихтирам – хөрмәт, игътибар, тәгъзим, тәгъзим-хөрмәт, кадер-хөрмәт

(һәр дөрес җавап - 0,5 балл, максималь балл – 9 балл)

5. (6 балл)

*1)Төнге* сүзе ике иҗектән тора, беренче иҗек - ябык иҗек, икенчесе – ачык.

2) Басым икенче иҗеккә төшә.

3) Сүздә 5 аваз бар: [т], [ө],[ң],[г],[ө], 5 хәреф бар: “тэ”, “ө”, “эн”, “гэ”, “е”.

4) Сузык авазлар: [ө] – нечкә сузык, [ө] нечкә сузык. Сүз сингармонизм законына буйсына.

5) Тартык авазлар: [т] – парлы саңгырау тартык, [ң] – парсыз яңгырау тартык, борын аваз тартыгы, [г] – парлы яңгырау тартык.

6) Сүзнең әйтелеше белән язылышы туры килми. [н] авазы, [к] яки [г] авазлары алдыннан килгәндә, [ң] авазы белән чиратлаша)

6. күрек, көрәк, карак, корак (*диалектизм*), курок

(һәр дөрес җавап - 1 балл, максималь балл – 5)

7. б (2 балл)

8. б (2 балл)

9. б (2 балл)

10. а (2 балл)

11. 1. И.Гази, 2. Ф.Яруллин, 3. Г.Тукай, 4. Ә.Еники, 5. К.Насыйри (10 балл)

12. Риваять (3балл)

13. Нардуган (3 балл)

14. Лирик әсәргә анализ. (16 балл)

1. “Татар тастымалы” әсәрен Татарстан язучылар берлеге әгъзасы , С.Сөләйманова исемендәге премиянең кызыксындыру бүләгенә лаек лауреат, якташыбыз И.Әширов иҗат иткән. Бу шигырь шагыйрьнең 2017 елда чыккан “Көзләр балкышы” дигән җыентыгыннан.

1. Шигырьнең темасы – татар тастымалына дан җырлау.
2. Лирик әсәрнең тәэсир итү көче бихисап зур. Ике строфадан гына торган шигырьгә тирән мәгънә салынган. Аның “ерак гасырлардан килү ”ен, “халкыбызның рухы, җаны” дигән гомумиләштерүләр шуңа дәлил.
3. Идеясе – татар тастымалының милләт символы булуын дәлилләү. Татар халкының “йөз аклыгы”, “һәр милли бәйрәмнең бизәге” булып татар тастымалының торуын күрсәтә.
4. Шигырь әллә ни зур булмаса да, шагыйрь художество чараларыннан “йөз аклыгы”, “милләт символы” дигән метафоралар, “ерак гасырлар” кебек эпитетлар куллана. Шигырь тулаем сынландыруга корылган. Мисал итеп, “бәйрәмнәрнең юктыр ансыз узганы” һ.б.
5. Һәр татар йортында диярлек татар тастымалы бар, алар безнең әбиләребезнең сандыгында кадерләп саклана. Элегрәк алар өйне бизәү өчен кулланылса, хәзер алар үткән белән бүгенгене тоташтыру символы да. Ә безнең бурычыбыз - аны киләчәккә илтү.

**Эксперт өчен ярдәмгә бәяләү нормалары (№14)**

|  |  |
| --- | --- |
| Критерии оценки | баллы |
| 1. ***История создания лирического произведения***
 |
| а) учащийся называет автора, дату написания произведения; привлекает разносторонне и обоснованно факты из жизни автора произведения; дает краткий комментарий к истории создания произведения | 3 |
| б) учащийся не привлекает факты из жизни автора произведения или не дает комментарий к истории создания произведения | 2 |
| в) учащийся называет только автора и дату написания произведения | 1 |
| 1. ***Какова тема стихотворения***
 |  |
| а) учащийся раскрывает тему стихотворения разносторонне и обоснованно | 3 |
| б) учащийся раскрывает тему стихотворения разносторонне, но необоснованно (не углубляясь в содержание данного лирического произведения) | 2 |
| в) учащийся допускает фактическую ошибку при раскрытии темы | 1 |
| г) учащийся не смог раскрыть тему лирического произведения или допустил три и более фактические ошибки | 0 |
| 1. ***Эмоциональная окраска, чувства, выраженные в стихотворении***
 |
| а) учащийся передает эмоциональную окраску лирического произведения, подкрепляет свой ответ примерами из текста | 2 |
| б) учащийся передает эмоциональную окраску лирического произведения, но не подкрепляет свой ответ примерами | 1 |
| в) учащийся не может дать оценку эмоциональной окраске произведения | 0 |
| 1. ***Идея стихотворения***
 |
| а) учащийся правильно формулирует идею стихотворения, убедительно обосновывает свою точку зрения | 3 |
| б) учащийся правильно формулирует идею стихотворения, но не обосновывает свою точку зрения | 2 |
| в) учащийся поверхностно раскрывает идею стихотворения | 1 |
| г) учащийся не может сформулировать идею создания лирического произведения | 0 |
| 1. ***Художественные средства, используемые в лирическом произведении***
 |
| а) учащийся называет и приводит примеры трех и более средств художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, антитеза и др.) | 3 |
| б) учащийся называет и приводит примеры двух средств художественной выразительности или допускают одну фактическую ошибку | 2 |
| в) учащийся называет, но не подкрепляет свой ответ примерами или называет только одно средство художественной выразительности, допускает более двух фактических ошибок | 1 |
| г) учащийся не называет ни одного художественного средства выразительности | 0 |
| 1. ***Впечатления от прочитанного***
 |
| а) учащийся демонстрирует умение выражать свои мысли и чувства, доказывать свое мнение | 2 |
| б) учащийся демонстрирует умение выражать свои мысли и чувства, но не аргументирует свою точку зрения | 1 |
| в) учащийся не выражает свои мысли и чувства от прочитанного лирического произведения. | 0 |
| ***Максимальный балл*** | 16 |

**Оценка «5» ставится, если учащийся набрал: 16 – 15 баллов; оценка «4»: 14 – 12 баллов;**

**оценка «3»: 11 – 8 баллов; оценка «2»: 7 баллов и менее.**

**Эксперт өчен ярдәмгә бәяләү нормалары (№15)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Критерии оценивания сочинения - письма** | **Баллы** |
| 1. | **Решение коммуникативной задачи***Задание выполнено полностью:* организована письменная речевая деятельность. Верно проанализирована ситуация и выбрана оптимальная коммуникативная форма ее решения. Работа демонстрирует получение и передачу информации. Использовано несколько способов передачи информации (повествование, сообщение, перечисление, ответы на вопросы). | 3 |
|  | *Задание выполнено:* организована письменная речевая деятельность. Работа демонстрирует получение и передачу информации. Использовано 1-2 способа передачи информации. Имеются 1-2 нарушения в стилевом оформлении. | 2 |
|  | *Задание выполнено частично:* Работа демонстрирует получение информации, но ее передача реализована частично или не реализована. Имеются нарушения (больше 2х) в стилевом оформлении и в соблюдении норм вежливости. | 1 |
|  | *Задание не выполнено:* Задание не выполнено, письменная речевая деятельность не организована, в тексте более 3х нарушений стилевого оформления, или текст письма не соответствует требуемому объему. | 0 |
| 2. | **Организация текста**Текст в основном выстроен логично, в работе просматривается коммуникативный замысел, возможно допущение 1 логической ошибки. Оформление текста соответствует нормам письменного этикета, или имеются отдельные нарушения в структурном оформлении текста письма. | 2 |
|  | В тексте прослеживается логика, но имеются недостатки (1- 2) при использовании средств логической связи, или письмо не завершено. Или нарушена последовательность изложения. В работе имеются нарушения абзацного членения текста | 1 |
|  | Текст выстроен нелогично, допущены ошибки в структурном оформлении текста письма, или оформление текста не соответствует нормам письменного этикета | 0 |
| 3. | **Лексико-грамматическое оформление теста**Работа характеризуется разнообразием использованных лексем, а также грамматических форм, характерных для татарского литературного языка. Грамматические и речевые ошибки отсутствуют. | 3 |
|  | Работа характеризуется разнообразием использованных лексем, а также грамматических форм, Но имеет место (2-3) необоснованное использование иноязычных или диалектных лексем. Или имеет место (1- 2) неправильное использование грамматической формы. Допущена 1 речевая ошибка. | 2 |
|  | Имеются языковые ошибки (2-3), связанные с пониманием значения слова, или ошибки (2-3), связанные с оформлением грамматической формы слова. Допущено не более 2х речевых ошибок. | 1 |
|  | Работа характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя или в работе допущены многочисленные (более 3) языковые и речевые ошибки. | 0 |
| 4 | **Орфография и пунктуация**Орфографические и пунктуационные ошибки практически отсутствуют (допускается не более 2х, незатрудняющих понимание теста) | 2 |
|  | Допущенные орфографические и пунктуационные ошибки не затрудняют понимание текста (допускается не более 3-4ошибок) | 1 |
|  | Допущены многочисленные грубые орфографические и пунктуационные ошибки (более 4х ошибок) | 0 |
|  | **Максимальное количество баллов** | 10 |

**Всего 76 баллов.**

# Отборочный тур

# Татарский язык, культура, история, 8-9 классы

*Составитель заданий: З.А. Мухаева*

1. Сузык авазларның төрләре ягыннан караганда, кайсы җөмләдә аерылып торган сүз бар?

а) Әнием мәктәптән кайтты.

б) Әлфия эшкә китте.

в) Кеше иптәшенә ярдәм итәргә тиеш.

г) Сез өегездә нинди әйберләр төзәттегез?

2. Тиешле тәрҗемәне күрсәтегез.

*учебные кабинеты, оборудованные современной техникой*

а) уку кабинетлары заманча техника белән җиһазландырылган

б) заманча техника белән җиһазландырылган уку кабинетлары

в) уку кабинетларында заманча техника һәм җиһазлар

3. Хәреф саны белән аваз саны туры килгән рәтләрне күрсәтегез.

а) төньяк, маэмай, ниһаять, ягъни, берьюлы

б) микъдар, вәгъдә, мәгълүмат, табигать

в) куышлык, буа, кулъюгыч, Мәрьям, төнозын

г) яхшы, куян, яланаяк, уен, тыюлык

4. Исем фигыль...

а) предметлыкны белдерә

б) төп фигыльне вакыт, урын яки эшләнү рәвеше ягыннан ачыклый

в) эш яки хәлнең исемен белдерә

**5**. Борын авазына беткән сүзләргә исем ясагыч –лык, - лек кушымчалары ялгаганда, кушымчаның беренче хәрефе ...

а) шул ук формада языла

б) үзгәртеп языла һәм үзгәртеп укыла

в) шул ук формада языла, ләкин үзгәртеп (болын-лык [болон-нык], печән-лек [печән-нек]) формасында) укыла

**6**. Бирелгән җөмләдән түбәндәге сүзтезмәләрне аерып чыгарырга мөмкин:

*Ике кечкенә малай, исләре китеп, кайры тун кигән бер дәү абыйга карап торалар.*

а) ике кечкенә малай, исләре китеп, кайры тун, тун кигән, карап торалар, дәү абый.

б) ике малай, кечкенә малай, кайры тун, тун кигән, бер абый, дәү абый, исләре китеп карап торалар, абыйга карап торалар

в) исләре китеп, ике малай, кайры тун, дәү абый, карап торалар, ике абый, ике абыйга карап торалар

7. Билгесезлек алмашлыклары бирелгән рәтләрне билгеләгез.

а) нидер, нәрсәгездер, әллә ничек

б) беркем,бернәрсә, һичничек

в) бар, барлык, бөтен

г) әллә ни, кемдер, ниндидер

8. Тәкъдим ителгән җөмләдә билгеләнгән сүз нинди җөмлә кисәге булып килә?

*Балалар урамда* ***гөж*** *киләләр.*

а) рәвеш хәле

б) хәбәр составында

в) туры тәмамлык

г) ия

9. Җөмләдәге тыныш билгеләре куелырга тиешле урыннарны күрсәтегез.

*Ул (1) яңадан иске Сөләймановка (2) бала атасына әйләнеп (3) өстенә яшел гимнастеркасын (4) җилкәсендәге яшел погоннарын (5) аягындагы авыр итекләрен онытты.* (И.Г.)

а) 2, 3, 4, 5

б) 1, 2, 3, 4

в) 3, 4, 5

г) 1, 3, 4, 5

10. Бирелгән җөмләдәге билгеләнгән сүзгә дөрес аңлатманы табыгыз.

*Бу төнне без* ***икәү*** *бик озак сөйләшеп утырдык.*

а) җөмләдә ия

б) тиңдәш кисәк

в) җыйнак аныклагыч

г) тәмамлык

11. Түбәндәге җөмлә ничә компоненттан тора?

*Җылымны сөйрәп бару ишкәкчеләр өчен ифрат авыр иде, гүя каек бер карыш бара да, дулкыннар кире чигенгәндә, яңадан ике карыш диңгезгә кире шуыша* (Р.С.)

а) ике

б) өч

в) дүрт

г) биш

12. Публицистик стильгә караган җөмләне табыгыз.

а) Эш күрсәткән ирне ил онытмас (М.Җ.)

б) Язгы кыр эшләре тәмамлану уңаеннан, халыкның милли бәйрәме - сабан туе уздырыла.

в) Җаек “җай” һәм “ык”сүзләреннән ясалган.

г) Кеше холкын күзәт, үзеңнекен төзәт. (М.)

13. Җөмләдә ничә хәбәрлек бар?

*Качаклар, ял өчен яшерен урын табылганга шатланып, Григорий артыннан киттеләр. (А.Р.)*

а) бер

б) ике

в) өч

14. Заһир Бигиевнең “Өлүф, яки гүзәл кыз Хәдичә” романы нинди вакыйга белән башлана?

а) мосафирханәдә Хәдичә белән Мусаның очрашуы белән

б) мосафирханәдә бер яшь чибәр хатынны үтергәннәр, дигән хәбәр белән

в) үтергән кешене тапканнар, дип

15. Бу шигырь юллары кайсы шагыйрь иҗатыннан?

*Ак алъяпкыч бәйләсәләр,*

*Өзелеп тора кызлар биле.*

*Кызлар кебек шат чырайлы,*

*Ачык йөзле татар теле.*

а) Н.Нәҗминең “Татар теле ” шигыре

б) Ш.Галиевның “Туган телем” шигыре

в) Г.Зәйнашеваның “Туган телем” шигыре

16. М.Мәһдиевнең әсәрләре бирелгән рәтне билгеләгез (2 балл)

а) “Без – 41нче ел балалары”, “Әниемнең ак күлмәге”, ” Җир хәтере”

б) “Без – 41нче ел балалары”, “Аяклы каза”, “Җомга көн, кич белән”

в) “Ут чәчәге”, “Каз канатлары”, “Без – 41нче ел балалары”

17. “Урал эскизлары” поэмасының авторын атагыз.

а) И.Әширов

б) Т.Миңнуллин

в) Х.Туфан

18. Татарларда беренче реалистик роман кайсы?

а) З.Бигиевнең “Меңнәр, яки гүзәл кыз Хәдичә” әсәре

б) М. Акъегетзадәнең “Хисаметдин менла” әсәре

в) Ш. Мөхәммәдевнең “Япон сугышы, яки доброволец Батыргали агай” әсәре.

19. Бу өзек нинди әсәрдән?

*“Дала буш, дала киң, җир җылыкай, шаян җилкәй биттән сөя... Рәхәт, һай рәхәт тә соң! Һәм ямансу...”*

а) М.Мәһдиевнең “Ут чәчәге” романыннан

б) Ә.Еникинең “Әйтелмәгән васыять” хикәясеннән

в) Г.Әпсәләмовның “Ак чәчәкләр” романыннан

20. Бирелгән мәкальнең дәвамын табыгыз.

*Эштә акыл да кирәк, ...*

а) такыл да кирәк

б) вакыт та кирәк

в) эш коралы да кирәк

21. Кайсы жанрдагы әсәрләр Көнчыгыш традицияләргә нигезләнеп үсә?

(2 балл)

а) ода, элегия

б) мәрсия, мәдхия

в) роман, повесть

22. Татарстан Республикасында 2021 ел нинди ел дип иглан ителде?

а) туган телләр һәм халыклар бердәмлеге елы дип

б) Татарстан АССР төзелүнең 100 еллыгы дип

в) туган телләр һәм халыклар дуслыгы елы дип

23. Татар рәссамнары бирелгән рәтне билгеләгез.

а) Харис Якупов, Бакый Урманче, Ренат Харис

б) Харис Якупов, Бакый Урманче, Абрек Абзгельдин

в) Абрек Абзгельдин, Бакый Урманче, Фәннур Сафин

24. Артык сүзне табыгыз.

а) тула оек

б) ашъяулык

в) алъяпкыч

г) француз яулык

25. Шагыйрь Р.Харис иҗат иткән “Шагыйрь мәхәббәте” либреттосына музыка язган композиторны атагыз

а) Мәсгут Имашев

б) Резеда Ахиярова

в) Луиза Батыр-Болгари

**Система оценки**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ответ | Баллы | № | Ответ | Баллы |
| 1 | А | 2 | 14 | Б | 2 |
| 2 | Б | 2 | 15 | А | 2 |
| 3 | А, В | За каждый 2 б = 4 | 16 | В | 2 |
| 4 | В | 2 | 17 | В | 2 |
| 5 | В | 2 | 18 | А | 2 |
| 6 | Б | 2 | 19 | Б | 2 |
| 7 | А, Г | За каждый 2 б = 4 | 20 | А | 2 |
| 8 | Б | 2 | 21 | Б | 2 |
| 9 | А | 2 | 22 | А | 2 |
| 10 | В | 2 | 23 | Б | 2 |
| 11 | Б | 2 | 24 | Б | 2 |
| 12 | Б | 2 | 25 | Б | 2 |
| 13 | В | 2 |  |  |  |
| ВСЕГО: |  54 балла |

# Заключительный тур

# Татарский язык, культура, история, 8-9 классы

*Составитель заданий: З.А. Мухаева*

1. Түбәндәге алынма сүзләргә 1нче, 2нче, 3нче зат берлектәге тартым һәм килеш кушымчаларының кайсылары куела?

*Повесть, власть, промышленность, секретарь, календарь*

а) тартым кушымчаларының нечкә төре, килеш кушымчаларының калын төре ялгана

б) тартым кушымчаларының да, килеш кушымчаларының да калын төре ялгана

в) тартым кушымчаларының да, килеш кушымчаларының да нечкә төре ялгана

2. Сөйләүченең чынбарлыкка мөнәсәбәтен белдерүче җөмлә кисәгенә нәрсә керә?

а) эндәш сүз б) кереш сүз

в) аныклагыч г) тәмамлык

3. Туры һәм кыек тәмамлыклары булган җөмләне билгеләгез.

а) Алсу Ирекне авызын ачкан килеш тыңлады.

б) Аларның бакчасына кеше атламый, чөнки үзләре өчен оялалар.

в) Акъәбине алып китәләр дигән хәбәр кечкенә авылга бик тиз таралып өлгерде. (Ә.Е.)

4. Фразеологизмнарны мәгънәләренә туры китереп языгыз.

|  |  |
| --- | --- |
| Баш вату | Беренче (олы) бала |
| Баш бала | Уйлану |
| Баш бутау | Уңышсызлыкка очрау |
| Баш бирмәү | Ия яки хуҗа булу |
| Баш булу | Буйсынмау |
| Баш бетү | Фикер чуалту |

5. Күп нокталар урынына тиешле сүзләр өстәп языгыз.

а) Тел гыйлеменең сүзлекләр һәм аларны төзү мәсьәләләрен өйрәнә торган тармагы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ дип атала.

б) Тамыр һәм ясагыч кушымчадан торган сүзләр \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ нигезле сүзләр дип йөртеләләр.

в) Әйтелешне язуда тулысынча күрсәтү өчен хезмәт итә торган махсус язу системасы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ дип атала.

6. Тәкъдим ителгән җөмләдә аерып бирелгән сүзгә морфологик анализ ясагыз.

И әткәем, ***барысы*** да булды инде: мичне әле генә томаладым, өй җылыныр, чәй дә әзер, син яраткан аш та өлгергән. (Г.Ә.)

**7.** Ренат Хариснең “Тукайның мәхәббәт төшләре” драматик поэмасындагы мифологик геройлар булган рәтне билгеләгез.

а) Су анасы, Зәйтүнә, Шүрәле

б) Фәрештә, Газраил, Шүрәле

в) Шүрәле, Апуш, Су анасы

8. Биредә кем турында сүз бара?

*Татарстанның халык язучысы, драматург, публицист һәм җәмәгать эшлеклесе, хикәяче, тәнкыйтьче, “Үзебез сайлаган язмыш” һәм башка драма әсәрләре иҗат итүче ...*

а) Туфан Миңнуллин

б) Ренат Харис

в) Мирхәйдәр Фәйзи

9. Беренче төрки-татар газетасы ...

а) “Фикер” б) “Хөсәения”

в) “Тәрҗеман” г) “Азат халык”

10. Бөек Болгар дәүләтенең беренче ханы кем булган?

а) Аспарух хан

б) Кубрат хан

в) Туктамыш хан

11. Ф.Әмирханның “Хәят” повестенда бирелгән фразалар кайсы персонажларга туры килүен билгеләгез. *Персонажлар: Рәхимә абыстай, Гали Арсланов, Хәят, Салих, Михаил*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | *“...бу кызның озын керфекле кара күзләре алсурак йөзенә могҗизалы якутлар шикелле нур чәчеп тора...”* |  |
| 2. | *“ – Мин җавап көтәм,-диде”* |  |
| 3. | *“ – Ул мөселманмыни? Мөмкин түгел, дип әйтегез, - диде”* |  |
| 4. | *“ ...студентның йөзендә шул зәңгәрсу хәтфә күзләрдән башка бернәрсә дә юк, шулай да андый хәтфә күзләре булган йөз бик сөйкемле иде”* |  |
| 5. | *“ ... ачык маңгай, кәкрәебрәк килгән киң кашлар, очлары югарыга каратылып куелган куе һәм озын мыеклы”* |  |

12. Хәрефләрне дөрес итеп урнаштырып, Газинур Морат әйткән сүзләрне укы.

*УГТНА ЛТЕ ЕРБ НГӘЕ БАУЛ, КЙНӘӘ БКЕЕК – РБЕ ӘЕНГ.*

13. Пермь краенда яшәп иҗат итүче татар телле шагыйрьләрнең һәм чит төбәкләрдә гомер кичерүче якташларыбызның шигырьләрен туплаган , 2020 елда нәшер ителгән “Шигъри алманах”ны төзүче һәм аның редакторы кем?

14. Лирик әсәргә анализ.

Р.Фәйзуллинның “Яхшы сүз” шигыренә анализ ясагыз.

 *Әйт кенә*

 *тәмле сүз –*

 *иркәләр*

 *күпме күз!*

*Әйт кенә*

*яхшы сүз –*

*һәркемдә*

*көләч йөз!*

15. “М Ә К Т ӘП” сүзенең беренче хәрефләреннән башланган сүзләр белән шигырь языгыз.

*Тема, идея, ритм, рифма* төшенчәләренә туры килерлек булсын.

**Ответы и система оценки**

1. а (2 балл)

2. б (2 балл)

3. в (2 балл)

4. (һәр дөрес җавап – 1 балл, максималь балл – 6 балл)

Баш вату – уйлану,

Баш бала - беренче (олы) бала

Баш бутау - фикер чуалту

Баш бирмәү – буйсынмау

Баш булу - ия яки хуҗа булу

Баш бетү - уңышсызлыкка очрау

5. а) лексикография, б) ясалма, в) транскрипция (9 балл)

6. *барысы* – алмашлык, билгеләү алмашлыгы, тамыр, күплек санда, 3нче зат тартым белән төрләнгән, баш килештә, җөмләдә ия. (7 балл)

7. б (2 балл)

8. а (2 балл)

9. в (2 балл)

10. б (2 балл)

11. (10 балл)

1) Хәят;

2) Михаил Мясников;

3) Рәхимә абыстай;

4) Гали Арсланов;

5) Салих Фатихов)

12. Туган тел бер генә була,

 Әнкәй кебек - бер генә. (Г.М.) (4 балл)

13. Идият Әширов (3 балл)

14. Лирик әсәргә анализ. (16 балл)

1. “Яхшы сүз” шигырен Татарстан Республикасының Г.Тукай премиясе лауреаты Р.Фәйзуллин язган.
2. Темасы “яхшы сүз – җан азыгы” дигән гыйбарәгә туры килә. Чөнки яхшы сүз һәркемгә кирәк: кечкенә балага да, өлкәннәр өчен дә.
3. Шигъри юлларның эмоциональ тәэсир итү көче бик зур. Ул яхшы сүзнең кешегә ничек тәэсир итүен гади дә, шул ук вакытта үтемле итеп күрсәтә. Ул тылсымлы сүз күзне иркәли, һәркемгә көләч йөз бүләк итә.
4. Язшы сүзнең кешегә тәэсир көчен күрсәтү шигырьнең идеясе булып тора.
5. Кыскалыкта – осталык, дип, юкка әйтмиләр. Художество-сәнгать чараларына “тәмле сүз”, “көләч йөз” кебек эпитетлар, “әйт кенә” дигән сүзләрнең рефрен булып килүе, “иркәләр күпме күз” дигән сынландыру керә. Алар шигырьнең сәнгати матурлыгына китерәләр.
6. Бу шигъри юллар безнең телебезнең матур булырга тиешлеген искәртә. Тирә-юнебездәге кешеләргә: әти-әнигә дә, укытучылар, дуслар, юлыбызда очраган таныш булмаган кешегә дә без ачык йөз белән эндәшергә тиешбез. Шул чакта гына дөнья матур булачак!

**Эксперт өчен ярдәмгә бәяләү нормалары (№ 14)**

|  |  |
| --- | --- |
| Критерии оценки | баллы |
| 1. ***История создания лирического произведения***
 |
| а) учащийся называет автора, дату написания произведения; привлекает разносторонне и обоснованно факты из жизни автора произведения; дает краткий комментарий к истории создания произведения | 3 |
| б) учащийся не привлекает факты из жизни автора произведения или не дает комментарий к истории создания произведения | 2 |
| в) учащийся называет только автора и дату написания произведения | 1 |
| 1. ***Какова тема стихотворения***
 |  |
| а) учащийся раскрывает тему стихотворения разносторонне и обоснованно | 3 |
| б) учащийся раскрывает тему стихотворения разносторонне, но необоснованно (не углубляясь в содержание данного лирического произведения) | 2 |
| в) учащийся допускает фактическую ошибку при раскрытии темы | 1 |
| г) учащийся не смог раскрыть тему лирического произведения или допустил три и более фактические ошибки | 0 |
| 1. ***Эмоциональная окраска, чувства, выраженные в стихотворении***
 |
| а) учащийся передает эмоциональную окраску лирического произведения, подкрепляет свой ответ примерами из текста | 2 |
| б) учащийся передает эмоциональную окраску лирического произведения, но не подкрепляет свой ответ примерами | 1 |
| в) учащийся не может дать оценку эмоциональной окраске произведения | 0 |
| 1. ***Идея стихотворения***
 |
| а) учащийся правильно формулирует идею стихотворения, убедительно обосновывает свою точку зрения | 3 |
| б) учащийся правильно формулирует идею стихотворения, но не обосновывает свою точку зрения | 2 |
| в) учащийся поверхностно раскрывает идею стихотворения | 1 |
| г) учащийся не может сформулировать идею создания лирического произведения | 0 |
| 1. ***Художественные средства, используемые в лирическом произведении***
 |
| а) учащийся называет и приводит примеры трех и более средств художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, антитеза и др.) | 3 |
| б) учащийся называет и приводит примеры двух средств художественной выразительности или допускают одну фактическую ошибку | 2 |
| в) учащийся называет, но не подкрепляет свой ответ примерами или называет только одно средство художественной выразительности, допускает более двух фактических ошибок | 1 |
| г) учащийся не называет ни одного художественного средства выразительности | 0 |
| 1. ***Впечатления от прочитанного***
 |
| а) учащийся демонстрирует умение выражать свои мысли и чувства, доказывать свое мнение | 2 |
| б) учащийся демонстрирует умение выражать свои мысли и чувства, но не аргументирует свою точку зрения | 1 |
| в) учащийся не выражает свои мысли и чувства от прочитанного лирического произведения. | 0 |
| ***Максимальный балл*** | 16 |

Оценка «5» ставится, если учащийся набрал: 16 – 15 баллов; оценка «4»: 14 – 12 баллов;

оценка «3»: 11 – 8 баллов; оценка «2»: 7 баллов и менее.

**15.** “М Ә К Т ӘП” сүзенең беренче хәрефләреннән башланган сүзләр белән шигырь языгыз. (10 балл)

***Тема, идея, ритм, рифма* төшенчәләренә туры килерлек булсын.**

**Эксперт өчен ярдәмгә бәяләү нормалары (№15)**

Бирелгән ситуация яки тәкъдим ителгән тема буенча фикерләрне язмача белдерүгә кечкенә хикәя, сочинение һ.б. керә.

Кечкенә хикәя һәм сочинениеләрне бәяләү нормалары.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|   | Эшнең эчтәлеге һәм теле | Грамоталылыгы | Билге |
| 1. | Эчтәлек темага туры килә; язмада фактик ялгышлар юк; план буенча (яки плансыз) эзлекле язылган; теле бай, образлы; стиль бердәмлеге сакланган. | 1 орфографик(пунктуационяисә грамматик)ялгыш бар. | «5»лебилгесекуела. |
| 2. | Язманың эчтәлеге темага, нигездә, туры килә, ул дөрес ачылган; 1 фактик хата җибәрелгән, хикәяләү эзлеклелегендә артык әһәмияте булмаган төгәлсезлек сизелә; тулаем алганда, теле бай, образ-лы; стиль бердәмлеге сакланган. | 2 орфографик,2 пунктуационһәм 2 грамма-тик ялгышбар. | «4»лебилгесекуела. |
| 3. | Эчтәлекне бирүдә мөһим читләшүләр бар: ул, нигездә, дөрес, ләкин фактиктөгәлсезлекләр очрый, хикәяләү эзлекле түгел; теленең ярлылыгы сизелеп тора; синонимик сүзләрне аз куллана, бертөрлерәк синтаксик төзелмәләр файдалана, образлы түгел, сүз кулланудаялгышлар җибәрә; стиль бердәмлеге сакланып җитмәгән. | 3 орфографик,3 пунктуационһәм 3 грамма-тик ялгышбар. | «3»лебилгесекуела. |
| 4. | Тема ачылмаган; фактик төгәлсезлекләр күп; планга туры килми, эзлеклелек бозылган; теле ярлы; сүз куллану ялгышлары еш очрый; стиль бердәмлеге юк. | 7 орфографик,7 пунктуационһәм грамматикялгышлар бар. | «2»лебилгесекуела. |
| 5. | Төгәлсезлекләр «2»ле билгесе кую нормасыннан артып киткән. | Ялгышлары«2»ле билгесекую нормасын-нан артык. | «1»лебилгесекуела. |

Искәрмә: билгене балларга күчерәбез

**Всего 79 баллов.**

# Отборочный тур

# Татарский язык, культура, история, 10-11 классы

*Составитель заданий: З.А. Мухаева*

1. Татар халкының язу тарихы түбәндәге этаплардан торган:

а) гарәп язуы >латин язуы > рун язуы > кирилл язуы

б) рун язуы > гарәп язуы >латин язуы > кирилл язуы

в) рун язуы > латин язуы > гарәп язуы > кирилл язуы

2. Түбәндә китерелгән сүзләрнең кайсылары рәт гармониясенә буйсынмаган? (2 балл)

*Идарә, мохит, машина, гарәп, адәм, әмма, ихтирам, каләм, мәкаль, зинһар.*

а) барысы да рәт гармониясенә буйсынып әйтеләләр

б) *мохит, машина, ихтирам, зинһар,* буйсынмаган

в) *идарә, гарәп, адәм, әмма, каләм, мәкаль* буйсынмаган

3. Диалекталь сүзнең төрен билгеләгез.

*Мәсә*

а) лексик б) фонетик

в) морфологик г) бу - диалекталь сүз түгел

4. Ярдәмлек сүз төркемнәреннән торган рәтне билгеләгез.

а) кебек, як, шунда, тик, әллә, һәм

б) анда, шикелле, өчен, һич, ләкин

в) әгәр, турында, әмма, ләкин, иң

г) белән, шуның өчен, фәкать, гел

5. Кушма фигыль хәбәрле җөмләне табыгыз.

а) Кояшның соңгы нуры күздән югалды (Г.Б.)

б) Ә язмыш аңа каршы барырга әйтә. (И.Г.)

в) Ә хәле аның җилкә кашырлык (Ә.Е.)

г) Башка малайлар белән бергә Габдулла да авыл кичергәнне кичерде. (Ә.Ф.)

6. Максат хәле булган җөмләне табыгыз.

а) Аның әрнүдән йокылары кача иде. (Г.И.)

б) Минем күзләрем ул хәтле җете түгел, алай да күрәм. (Г.Б.)

в) Киткән урманга утынга, ялгызы бер ат җигеп. (Г.Т.)

г) Без бит монда хушлашыр өчен килдек. (Р.З.)

**7.** Әйтү максаты ягыннан җөмләнең төрен билгеләгез.

*Тукта, исмә, җил*... (М.М.)

а) хикәя җөмлә б) сорау җөмлә

в)боеру җөмлә г) тойгылы җөмлә

8.Тыңлаучыны җәлеп итә торган кереш сүзләр булган рәтне билгеләгез.

а) кара инде, әйтсәм әйтим, гафу ит, беләсең килсә

б) табигый, гадәттәгечә, гадәт буенча, билгеле булганча

в) мисал өчен, өлешчә, иң мөһиме, әйтик

г) әлбәттә, билгеле, чынлап та, бәхәссез, шиксез

9. Җөмләдә аерып бирелгән сүзнең лексик мәгънә бирелгән вариантын билгеләгез.

***Бабамның*** *әйткән сүзләре әле дә хәтеремдә саклана.*

а) бабамның – уртаклык исем, иялек килешендә, беренче зат берлек сандагы тартым белән төрләнгән

б) өлкән яшьтәге ир кеше

в) җөмләдә тәмамлык булып килә

г) җөмләдә аергыч булып килә

10.Антонимнарның даими яисә контекстуаль булуын билгеләгез.

Ата-ананы тыңлаган – ***адәм***, тыңламаган – ***әрәм*** булган. (М.)

а) даими антоним

б) контекстуаль антоним

г) болар антоним түгел

11. Синтаксисның төп берәмлекләренә кайсы берәмлекләр керми?

а) сүзтезмә б) тезмә сүз

в) җөмлә г) җөмлә кисәкләре

д) сүз төркемнәре е) кушма җөмлә

12. Ялгыш җавапны табыгыз.

*Катлаулы кушма җөмләләрнең төрләре.*

а) күп иярченле кушма җөмлә

б) катнаш кушма җөмлә

в) иярченле кушма җөмлә

г) тезем

13. Бирелгән җөмләдәге тыныш билгеләрнең куелуын дөрес аңлаткан фикерне табыгыз.

*Кәтүк Мәхмүт мыш-мыш килә, маңгаеннан бармак башы хәтле тирләр тама; ә үзе бер чүкеч белән атна буе азапланды, тик чүкеч урынына кадак ясап бирде.* (И.Г.)

а) күп тезмәле катлаулы кушма җөмләдәге гади җөмләләр арасында тезүле бәйләнеш булганга

б) тиңдәш кисәкләр янында санау интонациясе булганга

в) күп тезмәле катлаулы кушма җөмләдәге гади җөмләләр башта санау интонациясе, аннары тезүче (каршы куючы) теркәгеч белән бәйләнгән булганга

г) баш җөмлә белән иярчен җөмләне аеру өчен

14. Х.Туфан “аяклары бәйле Прометей” дип бәяләгән әдипне билгеләгез.

а) Ш.Камал б) Ф.Яруллин

в) Ф.Әмирхан г) Г.Сәгыйров

15. Бу аңлатма нинди төшенчәгә туры килә?

Иң хисле, эмоциональ, кешегә хас булган бөтен кичерешләрне үзенә туплаган шигърият:

а) граҗданлык лирикасы б) пейзаж лирикасы

в) күңел лирикасы г) сәяси лирика

16. Әсирлектә һәлак булган шагыйрьләр рәтен билгеләгез.

а) Фатих Кәрим, Муса Җәлил, Гадел Кутуй

б) Сибгат Хәким, Муса Җәлил, Абдулла Алиш

в) Хәйретдин Мөҗәй, Муса Җәлил, Абдулла Алиш

г) Фатих Кәрим, Муса Җәлил, Нур Баян

17. Бу өзек кайсы шагыйрь иҗатыннан?

*“Без сугышта юлбарыстан көчлебез,*

*Без тынычта аттан артык эшлибез”*

а) Г.Тукайның “Олуг юбилей мөнәсәбәте белән халык өмидләре” шигыреннән

б) М.Гафуриның “Азатлык хөрмәтенә” шигыреннән

в) Н.Арслановның “Унике батыр турында баллада” шигыреннән

г) Г.Тукайның “Даһигә” шигыреннән

18. З.Бигиевнең “Меңнәр, яки гүзәл кыз Хәдичә” әсәренең геройлары бирелгән исемнәр рәтен билгеләгез. (4 балл)

а) Зөләйха, Муса Салихов, Иван Иванович Шубин, Габдуллин

б) Хәдичә, господин Андреев, Батыргали, Шубин

в)Маһитап, Зөләйха, Фатыйх, Габденнасыйр

г) Хәдичә, Зөләйха, Габденнасыйр, Муса Салихов, Гата

19. Әмирхан Еникинең “Мәк чәчәге” әсәренең жанрын атагыз.

а) хикәя б) нәсер

в) новелла г) мәсәл

20. Бу нинди сүзнең аңлатмасы?

*Әдәби әсәрләр җыентыгы, билгеле бер эчтәлек, тематика, жанрлар буенча төзелгән, гарәпчә “вакыт” дигәнне аңлата.*

а) мәҗмуга б) альманах

в) җыентык г) кыйсса

21. Яшәгән елларына карап, әдипне билгеләгез.

*(1941 - 2021)*

а) Туфан Миңнуллин б) Роберт Миңнуллин

в) Гәрәй Рәхим г) Фәнис Яруллин

22. Бу нинди бизәнү әйбере?

*Хатын-кызларның алтын-көмеш акчалар һәм төрле кыйммәтле ташлар белән бизәлгән, күлмәк өстеннән киелә торган бизәнү әйбере.*

а) чәчкаб б) хәситә

в) камзул г) калфак

23. Пермь төбәгендә йорт-җиргә кагылышлы предметлар бирелгән рәтне билгеләгез.

а) матча, сәке, уклау, сәли, сәндерә

б) борыс, идән асты, чаршау, матча

в) матча, сике, катнар түбә

24. Камал театры, гадәттә, үзенең сезонын шушы спектакль белән ача. Ул нинди спектакль?

а) К.Тинчуринның “Зәңгәр шәл” спектакле

б) М.Фәйзинең “Галиябану” спектакле

в) Т.Миңнуллинның “Әлдермештән Әлмәндәр” спектакле

25. Пермь төбәгеннән чыккан галимәләр бирелгән рәтне табыгыз.

а) Рәдинә Ягъфәрова, Нурия Сәйәр

б) Зәмирә Мухаева, Рәдинә Ягъфәрова

в)Зәмирә Мухаева, Мәдинә Маликова

г) Кояш Тимбикова, Рәдинә Ягъфәрова

**Система оценки**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ответ | Баллы | № | Ответ | Баллы |
| 1 | Б | 2 | 14 | В | 2 |
| 2 | Б | 2 | 15 | В | 2 |
| 3 | Б | 2 | 16 | В | 2 |
| 4 | В | 2 | 17 | А | 2 |
| 5 | Б | 2 | 18 | А | 4 |
| 6 | В, Г | За каждый 2 б = 4 балла | 19 | Б | 2 |
| 7 | Г | 2 | 20 | Б | 2 |
| 8 | А | 2 | 21 | В | 2 |
| 9 | Б | 2 | 22 | Б | 2 |
| 10 | Б | 2 | 23 | В | 2 |
| 11 | Б, Д | За каждый 2 б = 4 балла | 24 | А | 2 |
| 12 | В | 2 | 25 | Б | 2 |
| 13 | А, В | За каждый 2 б = 4 балла |  |  |  |
| ВСЕГО: |  58 балла |

# Заключительный тур

# Татарский язык, культура, история, 10-11 классы

*Составитель заданий: З.А. Мухаева*

1. Бирелгән җөмләдәге тыныш билгеләрен дөрес куйган урыннарны күрсәтегез.

*Җарияләр(1) күзләрен йоммыйча (2)патша кызыннан (3) күзләрен алмыйча(4) керфек тә какмыйча (5) аны саклап тора бирделәр. (К.Н.)*

а) 1, 2, 3, 4, 5;

б) 1, 2, 4, 5;

в) 2, 4, 5;

2. Түбәндәге җөмләдә аерып бирелгән лексик берәмлек нинди сүз төркеме булуын билгеләгез.

Шул малай ***өчен*** минем белән сугышып йөрисең. (Г.И.)

а) тезүче теркәгеч

б) ияртүче теркәгеч

в) баш килешне сораучы бәйлек

г) юнәлеш килешен сораучы бәйлек

3. Җөмләнең дөрес билгеләмәсен табыгыз.

*Зәңгәр сиңа килешә.*

а) гади, ике составлы, ким, раслау, җәенке, хикәя җөмлә

б) гади, бер составлы, тулы, раслау, җәенке, хикәя җөмлә

в) гади, ике составлы, тулы, раслау, җәенке, хикәя җөмлә

г) гади, ике составлы, тулы, инкяр, җәенке, хикәя җөмлә

4. Нокталар урынына тиешле сүзләр өстәп языгыз.

а) Үзара каршылыклы бәйләнешкә кереп, бер сүзтезмәгә әверелгән антоним сүзләр (*коры диңгез, сакаллы сабый*) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ дип атала.

б) сүзләрнең килеп чыгышын өйрәнә торган фән \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ фәне дип атала.

в) бер иҗек эчендә килгән ике сузык \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ дип атала.

5. Түбәндәге сүзтезмәләрнең һәр сүзен синонимы белән алыштырып языгыз.

а) күңелле такмак – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) усал кеше – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в) батыр сугышчы – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

г) хәйләкәр бабай – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

д) тиз эшләү – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Түбәндәге җөмләгә синтаксик анализ ясагыз.

*Алар сөйләшеп торган арада, аш килде. (Ш.К.)*

7 . Әдәби төрләр булган рәтне билгеләгез.

а) шигырь, проза, драма

б) лирика, проза, драма

в) шигырь, хикәя, драма

8. Язучы М.Юныс “Су, Күк һәм Җир турында хикәяләр” публицистик мәкаләсендә татарларның Венеция сәүдәгәрләре белән борын-борыннан элемтәдә булуын ничек аңлата?

а) татар урамнары сакланып калу белән

б) “Болгар” исемле базар булу белән

в) телебездә итальян сүзләре булу, “Кодекс куманикус” дип аталган сүзлек, урта гасыр хроникаларында телгә алынган “болгари” дип аталган затлы күннәр, бизәкле сәхтиян читекләр булу белән

9. Өч-дүрт катлы, туйга һәм башка мәҗлесләргә пешерелә торган татлы ризык.

а) гөбәдия

б) как бәлеш

в) өлеш

10. Биредә кем турында сүз бара?

*Ул 2 яшендә Казан ханы була. Әнисе аның өчен ханлык белән идарә итә. 1551 елда ул әнисе белән Мәскәүгә озатыла һәм Алексей исеме белән христиан диненә күчерелә.*

а) Сафа Гәрәй б) Шаһ Гали

в) Үтәмеш Гәрәй г) Кол Шәриф

11. Бу нинди троп?

Табигать һәм иҗтимагый тормыш күренешләрен кеше сурәтенә кертеп сынландыру, икенче төрле “кешеләштерү” ...

12. Казан университетына кайчан нигез салынган?

13. Ш.Хөсәеновның “Әни килде”әсәрендәге фразаларны әйткән персонажларны билгеләгез.

*Файдалану өчен исемнәр: Әлмөхәммәт, Ана, Ислам, Сәйяр, Инсаф, Римма*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | **“***Менә ун бармак – кайсын гына тешләсәң дә авырта...***”** |  |
| 2. | *“Я анаң, я мин...”* |  |
| 3. | *“Туганнар – байлык ул, туганнарның күп булуы яхшы. Менә бит, нинди зур байлык бүләк иткән үзегезгә әти-әниегез!”* |  |
| 4. | *“Күп акча белән кайттым, баеп кайттым...”* |  |
| 5. | *“Рәнҗемә инде, әни, мин бит шау-шусыз гына өйләнәсе булган идем ...”* |  |
| 6.  | *“Эх! Моңарда булган саулык миндә булса...”* |  |

14. Лирик әсәргә анализ.

И.Әшировның *“Хуҗасыз йорт”*шигыренә анализ ясагыз.

|  |  |
| --- | --- |
| *Утлар сүнгән. Хуҗасыз йорт**Кемне каргап ятадыр.**Шушындый йортларга карап,**Җанда сагыш артадыр.**Ишек алдын җәен чирәм,**Кышын карлар басадыр.**Ябылып бетмәгән капка –* *Каерып җилләр ачадыр.**Әле кайчан сау хуҗалар**Инде гүрдә ятадыр.**Балаларның үз кайгысы,* *Монда сирәк кайталар.* | *Хуҗасыз йорт. Шомлы тынлык.**Күңелне моң басадыр.**Үги калган бу нигездән**Фәрештәләр качадыр.**Хуҗасыз йорт. Бер уйласаң,**Гаепләү дә хатадыр.**Бәлки “өстәгеләр” безне**Бетерәбез, дип ятадыр.* |

15. Иҗади эш. Ф.Әмирханның “Хәят” повестен дәвам итәргә. Хәятнең кияүдәге тормышын тасвирлап, кечкенә хикәя язарга. (Күләме 40-50 сүз)

**Ответы и система оценки**

1. б (2 балл)

2. в (2 балл)

3. в (2 балл)

4. а) оксюморон, б) этимология, в) дифтонг. (9 балл)

5. (10 балл)

а) шаян такмаза;

б) явыз (зәһәр, чая) бәндә (адәм, инсан, кемсә);

в) кыю (җитез, гайрәтле, йөрәкле, дәртле, данлы, шанлы, куркусыз) солдат (гаскәри, көрәшче);

г) хәйләгә оста (мут, алдакчы, мәкерле, хәйләле) дәү әти (бабакай);

д) кызу (бик тиз, җәһәт, бик шәп, тиз-тиз, җәһәт кенә, күз ачып йомганчы, җитез) хезмәт итү

6. (6 балл)

а) бу – иярченле кушма җөмлә;

б) *аш килде* – баш җөмлә, *алар сөйләшеп торган арада* – иярчен җөмлә;

в) иярчен җөмлә төзелеше буенча синтетик;

г) иярчен җөмлә мәгънәсе буенча – вакыт җөмлә;

д) иярчен җөмлә баш җөмләгә –*ган* кушымчасы + *арада* бәйлек сүзе белән иярә;

е) баш һәм иярчен җөмлә арасына өтер куела, чөнки иярчен җөмлә үзе бәйләнгән сүздән ераклашкан

7. б (2 балл)

8. в (2 балл)

9. а (2 балл)

10. в (2 балл)

11. персонификация (3 балл)

12. 1804 (3 балл)

13. 1. Ана, 2. Римма, 3. Әлмөхәммәт, 4. Ислам, 5. Сәйяр, 6. Инсаф. (12 балл)

14. **Лирик әсәргә анализ.** (15 балл)

1. “Хуҗасыз йорт” шигырен Татарстан язучылар берлеге әгъъзасы , С.Сөләйманова исемендәге премиянең кызыксындыру бүләгенә лаек, якташыбыз И.Әширов язган. Ул шагыйрьнең 2017 елда чыккан “Көзләр балкышы” дигән җыентыгына кертелгән.

2. Темасы – авылның бүгенге көне, ягъни аның бетүгә йөз тотуын күрсәтү.

Шагыйрь аны авылда хуҗасыз йортларның күбәюе белән дәлилли. Аның төп сәбәпләрен ачарга тырыша. Бу социаль тема, шигырь дә сәяси лирикага карый.

3. Бу лирик әсәрнең тәэсир итү көче искиткеч зур, чөнки бу хәл хәзер барыбызга да таныш. Шигырьне уку белән караңгы йорт, печән баскан өй алды һәм урам, каты җилдә ачылып тора торган капкалар күз алдына килә.

4. Шагыйрьне авылның бетә баруы борчый. Шигырьнең төп идеясе - шушы. Хуҗасыз йортның кемнедер каргап ятуы, төп нигезнең үги калуы, беркемгә дә кирәкмәве шулкадәр күңелне борчый, хәтта шул йортка җан өрәсе килә...

5. Шигырь художество чараларына бай: “хуҗасыз йорт”,” шомлы тынлык” кебек эпитетлар, “хуҗасыз йорт кемне каргап ятадыр”, “җилләр ачадыр” кебек сынландырулар һ.б. Мифологик образ – Фәрештәнең шигырьгә килеп керүе дә аны баета.

6. Шигырь авылларыбызның киләчәге нинди булачагы турында уйландыра. Бик аянычлы хәл, чөнки аны күреп, “җанга сагыш батадыр”, “күңелне моң басадыр”. Бу очракта без нишли алабыз? “ Өстәгеләрдән” көтеп кенә яту дөресме? Сораулар күп, ә җавап хәзергә юк.

**Эксперт өчен ярдәмгә бәяләү нормалары (№14)**

|  |  |
| --- | --- |
| Критерии оценки | баллы |
| 1. ***История создания лирического произведения***
 |
| а) учащийся называет автора, дату написания произведения; привлекает разносторонне и обоснованно факты из жизни автора произведения; дает краткий комментарий к истории создания произведения | 3 |
| б) учащийся не привлекает факты из жизни автора произведения или не дает комментарий к истории создания произведения | 2 |
| в) учащийся называет только автора и дату написания произведения | 1 |
| 1. ***Какова тема стихотворения***
 |  |
| а) учащийся раскрывает тему стихотворения разносторонне и обоснованно | 3 |
| б) учащийся раскрывает тему стихотворения разносторонне, но необоснованно (не углубляясь в содержание данного лирического произведения) | 2 |
| в) учащийся допускает фактическую ошибку при раскрытии темы | 1 |
| г) учащийся не смог раскрыть тему лирического произведения или допустил три и более фактические ошибки | 0 |
| 1. ***Эмоциональная окраска, чувства, выраженные в стихотворении***
 |
| а) учащийся передает эмоциональную окраску лирического произведения, подкрепляет свой ответ примерами из текста | 2 |
| б) учащийся передает эмоциональную окраску лирического произведения, но не подкрепляет свой ответ примерами | 1 |
| в) учащийся не может дать оценку эмоциональной окраске произведения | 0 |
| 1. ***Идея стихотворения***
 |
| а) учащийся правильно формулирует идею стихотворения, убедительно обосновывает свою точку зрения | 3 |
| б) учащийся правильно формулирует идею стихотворения, но не обосновывает свою точку зрения | 2 |
| в) учащийся поверхностно раскрывает идею стихотворения | 1 |
| г) учащийся не может сформулировать идею создания лирического произведения | 0 |
| 1. ***Художественные средства, используемые в лирическом произведении***
 |
| а) учащийся называет и приводит примеры трех и более средств художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, антитеза и др.) | 3 |
| б) учащийся называет и приводит примеры двух средств художественной выразительности или допускают одну фактическую ошибку | 2 |
| в) учащийся называет, но не подкрепляет свой ответ примерами или называет только одно средство художественной выразительности, допускает более двух фактических ошибок | 1 |
| г) учащийся не называет ни одного художественного средства выразительности | 0 |
| 1. ***Впечатления от прочитанного***
 |
| а) учащийся демонстрирует умение выражать свои мысли и чувства, доказывать свое мнение | 2 |
| б) учащийся демонстрирует умение выражать свои мысли и чувства, но не аргументирует свою точку зрения | 1 |
| в) учащийся не выражает свои мысли и чувства от прочитанного лирического произведения. | 0 |
| ***Максимальный балл*** | 16 |

**Оценка «5» ставится если учащийся набрал: 16 – 15 баллов; оценка «4»: 14 – 12 баллов;**

**оценка «3»: 11 – 8 баллов; оценка «2»: 7 баллов и менее.**

**15. Иҗади эш.** Ф.Әмирханның “Хәят” повестен дәвам итәргә. Хәятнең кияүдәге тормышын тасвирлап, кечкенә хикәя язарга. (15 балл. Күләме 40-50 сүз).

**Эксперт өчен ярдәмгә бәяләү нормалары (№9)**

Бирелгән ситуация яки тәкъдим ителгән тема буенча фикерләрне язмача белдерүгә кечкенә хикәя, сочинение һ.б. керә.

Кечкенә хикәя һәм сочинениеләрне бәяләү нормалары.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|   | Эшнең эчтәлеге һәм теле | Грамоталылыгы | Билге |
| 1. | Эчтәлек темага туры килә; язмада фактик ялгышлар юк; план буенча (яки плансыз) эзлекле язылган; теле бай, образлы; стиль бердәмлеге сакланган. | 1 орфографик(пунктуационяисә грамматик)ялгыш бар. | «5»лебилгесекуела. |
| 2. | Язманың эчтәлеге темага, нигездә, туры килә, ул дөрес ачылган; 1 фактик хата җибәрелгән, хикәяләү эзлеклелегендә артык әһәмияте булмаган төгәлсезлек сизелә; тулаем алганда, теле бай, образ-лы; стиль бердәмлеге сакланган. | 2 орфографик,2 пунктуационһәм 2 грамма-тик ялгышбар. | «4»лебилгесекуела. |
| 3. | Эчтәлекне бирүдә мөһим читләшүләр бар: ул, нигездә, дөрес, ләкин фактиктөгәлсезлекләр очрый, хикәяләү эзлекле түгел; теленең ярлылыгы сизелеп тора; синонимик сүзләрне аз куллана, бертөрлерәк синтаксик төзелмәләр файдалана, образлы түгел, сүз кулланудаялгышлар җибәрә; стиль бердәмлеге сакланып җитмәгән. | 3 орфографик,3 пунктуационһәм 3 грамма-тик ялгышбар. | «3»лебилгесекуела. |
| 4. | Тема ачылмаган; фактик төгәлсезлекләр күп; планга туры килми, эзлеклелек бозылган; теле ярлы; сүз куллану ялгышлары еш очрый; стиль бердәмлеге юк. | 7 орфографик,7 пунктуационһәм грамматикялгышлар бар. | «2»лебилгесекуела. |
| 5. | Төгәлсезлекләр «2»ле билгесе кую нормасыннан артып киткән. | Ялгышлары«2»ле билгесекую нормасын-нан артык. | «1»лебилгесекуела. |

Искәрмә: билгене балларга күчерәбез

**Всего – 87 баллов.**