

Балдина Марина Анатольевна,
музыкальный руководитель
МДОУ «Добрянский детский сад
№ 19»

«ПРИКАМСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП» АВТОРСКАЯ ИГРА ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ

Игровое мероприятие ориентировано на педагогов дошкольного образования, педагогов дополнительного образования, педагогов-организаторов, родителей, заинтересованных в приобщении дошкольников к народным традициям. Так как развлечения, праздники, игровые программы с этнокультурной и краеведческой тематикой дают детям колоссальный эмоциональный заряд, а это обостряет наблюдательность и восприятие, обогащает чувственный опыт, и, следовательно, формирует неподдельный интерес к этнокультурным явлениям.

Россия всегда являлась многонациональным государством. А наш Пермский край, где долгое время существовали народы разных языковых групп и традиций, можно считать уникальной лабораторией поиска путей развития личности через взаимодействие культур. Воспитывать в детях толерантное отношение к другим народностям – одна из важных задач работы педагога.

Детский сад – это поликультурный мир, где каждый ребенок, какой бы национальности он ни был, является представителем своего мира, традиций и культуры. И маленький татарин, и маленький удмурт, и маленький русский, и другие должны иметь представление о культуре, быте, жизни другого народа, доступное их возрасту. А задача педагога – научить их толерантно относиться друг к другу, уважать традиции других народов. В настоящее время также помимо воспитания у детей дошкольного возраста патриотических чувств и уважительного отношения к малой Родине, актуальным направлением является формирование у ребенка дошкольного возраста этнического самосознания, интереса к национальной культуре и традициям.

Большой педагогический потенциал содержат в себе различные **народные игры**, которые в педагогике рассматриваются как эффективное средство воспитания и самовоспитания. В народной игре развиваются чувства и ум ребенка, воображение, смекалка, ответственность коллективизм. В народных играх много юмора, шуток, соревновательного задора; движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными веселыми моментами, заманчивыми и любимыми детьми считалками, жеребьевками, потешками. Они сохраняют свою художественную прелесть, эстетическое значение и составляют ценнейший, неповторимый игровой фольклор. Так, например, зачины, по определению русского фольклориста Г. А. Виноградова, дают возможность быстро организовать игроков,

настроить их на объективный выбор водящего, безоговорочное и точное выполнение правил. Этому способствуют ритмичность, напевность или характерное скандирование считалок, предшествующих игре.

Народные игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство. Впечатления детства глубоки и неизгладимы в памяти взрослого человека. Они образуют фундамент для развития его нравственных чувств, сознания и дальнейшего проявления их в общественно полезной и творческой деятельности.

Организация работы с детьми в дошкольном возрасте, направленная на приобщение к иным национальным культурам и формирование толерантного отношения к их носителям, осуществляется в единстве с обогащением знаний о собственной национальной культуре и в тесном взаимодействии с семьей. Систематическая работа с детьми по данному направлению способствует созданию этнокультурной среды и принятию детьми мира во всем его многообразии.

Авторская игра «Прикамский калейдоскоп» разработана для использования в развлечениях, праздниках, в игровых программах с этнокультурной тематикой. Использование авторской игры дает эмоциональный заряд, способствует воспитанию любви и уважения к своей Родине, к своей нации, культуре разных народов и формированию толерантного отношения к представителям других национальностей.

Формируя представления об этнической культуре и толерантные качества у дошкольников, мы делаем акцент на приобщение их к красоте и добру, к процессу сохранения и приумножения уникальных черт родной культуры.

Цель: Обогащение знаний детей о народах Прикамья через музыкально-игровую деятельность.

Задачи:

- расширять кругозор детей через знакомство с народами Прикамья, их играми, обычаями;
- освоить традиционные игры народов Пермского края: русских, башкир, татар, удмуртов, народов коми;
- развивать игровую деятельность детей;
- развивать речь детей, их словарный запас через разучивание закличек и приговоров к играм, считалок;
- развивать память через заучивание считалок, закличек и проговорок к играм;
- способствовать развитию творческих способностей детей, стремлению больше узнать о родном крае, через приобщение к фольклору;
- воспитывать любовь к родному Прикамью, уважительное отношение к народам, населяющим его.

Планируемый результат:

- развитие общения и взаимодействия со сверстниками;
- использование народных игр в самостоятельной деятельности детей;
- обогащение активного словаря;
- приобретение опыта двигательной активности, направленной на развитие координации, гибкости, равновесия, крупной и мелкой моторики;
- овладение народными подвижными играми с правилами;
- воспитание любви и уважения к своей Родине, к своей нации, этнокультурным явлениям и толерантного отношения к представителям других национальностей;
- формирование основ музыкальной культуры через эмоционально-активное восприятие.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

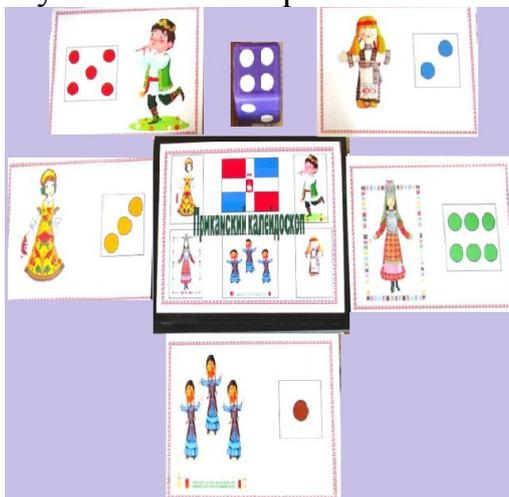
1. *Ильченко Л.* Педагогика поликультурности и толерантности // Дошкольное воспитание, 2004. № 8.
2. *Козлова С.А.* Дошкольная педагогика: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2007.
3. *Эльконин Д.Б.* Психология игры. М.: Просвещение, 1997.

Условия игры

Игра состоит из 5 карточек с изображением кукол в национальных костюмах, количественным изображением с одной стороны и описанием народной игры соответствующей национальности с другой стороны.

Кубик с количественными изображениями.

Ведущий (взрослый или ребенок) бросает кубик, произнося волшебные слова: «Крутись, вертись, на бочок ложись». Затем подбирается карточка с соответствующим количественным изображением, которое выпало на кубике. Дети по костюму определяют игру какого народа они будут играть. Далее дети знакомятся с условиями и играют.



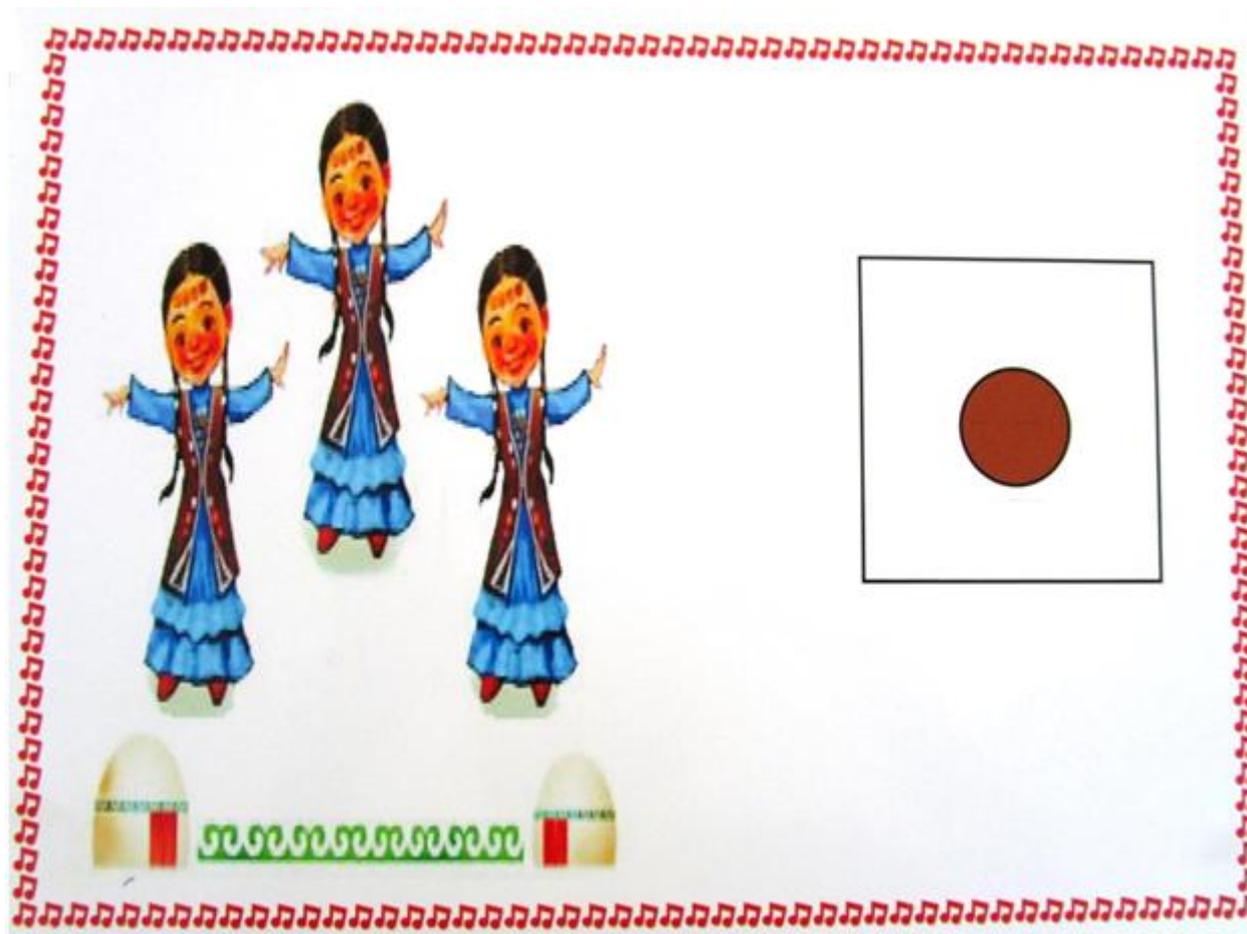
Карточка 1

Башкирская игра «Юрта» (Тирмэ)**Ход игры.**

В игре участвуют четыре подгруппы детей, каждая из которых образует круг по углам площадки. В центре каждого круга стоит стул, на котором повешен платок с национальным узором. Взявшись за руки, все идут четырьмя кругами переменным шагом и поют:

**Мы, веселые ребята,
Соберемся все в кружок,
Поиграем и попляшем,
И помчимся на лужок.**

На мелодию без слов ребята переменным шагом перемещаются в общий круг. По окончании музыки, они быстро бегут к своим стульям, берут платок и натягивают его над головой в виде шатра (крыши), получается юрта.



Карточка 2.

Коми-пермяцкая игра «Стадо» (Баля табун)

Ход игры.

Играющие выбирают пастуха и волка, все остальные – овцы. Дом волка в лесу, а у овец 2 дома на противоположных концах площадки. Овцы громко зовут пастуха:

«Пастушок, пастушок, поиграй во рожок!

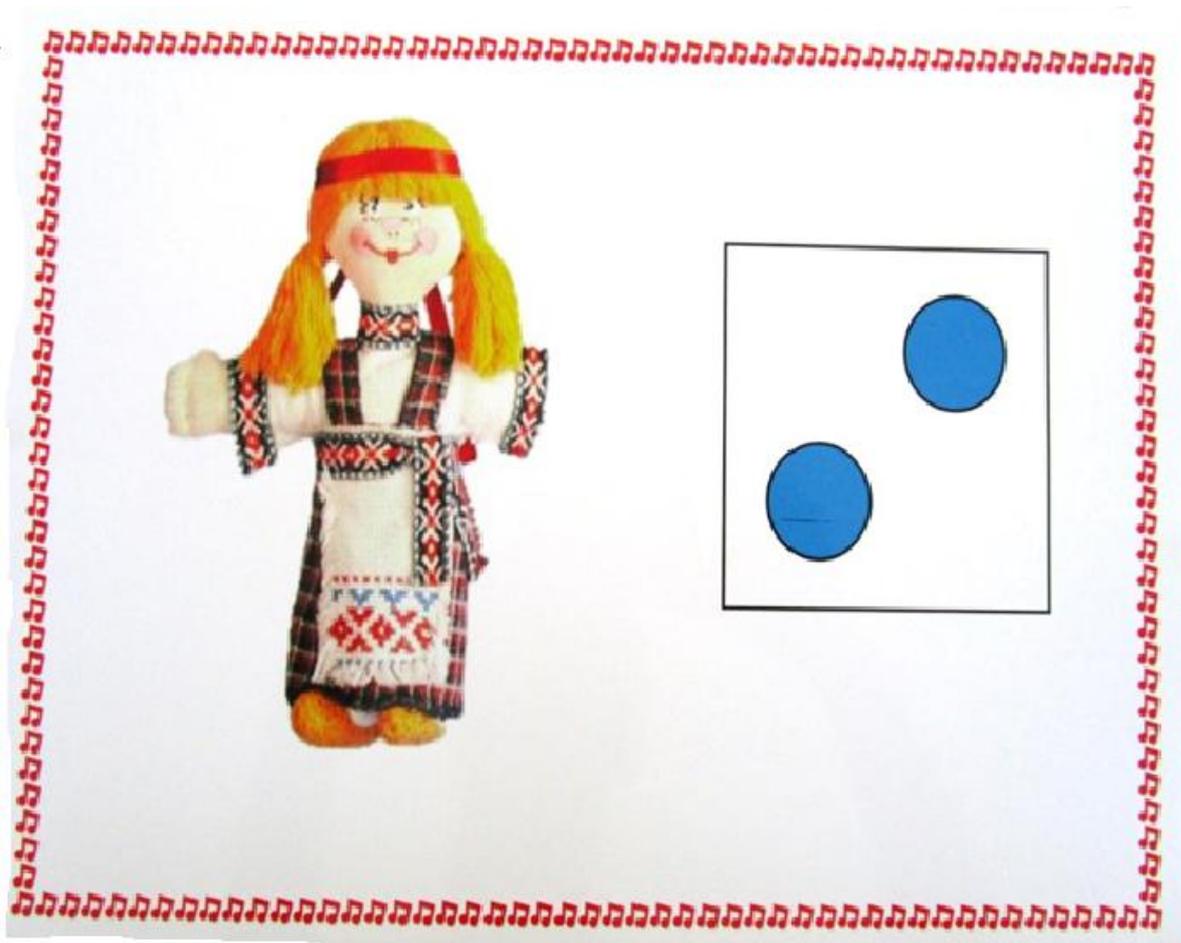
Травка мягкая, роса сладкая,

Гони стало в поле погулять на воле!

Пастух выгоняет овец на луг, они ходят, бегают. По сигналу пастуха:

«Волк!» – все овцы бегут в дом на противоположную сторону площадки.

Пастух встает на пути волка, защищает овец. Все, кого поймал волк, выходят из игры. Во время перебежки овцам нельзя возвращаться в тот дом, из которого они вышли. Волк овец не ловит, а салит рукой. Пастух может только заслонить овец от волка, но не должен задерживать руками.



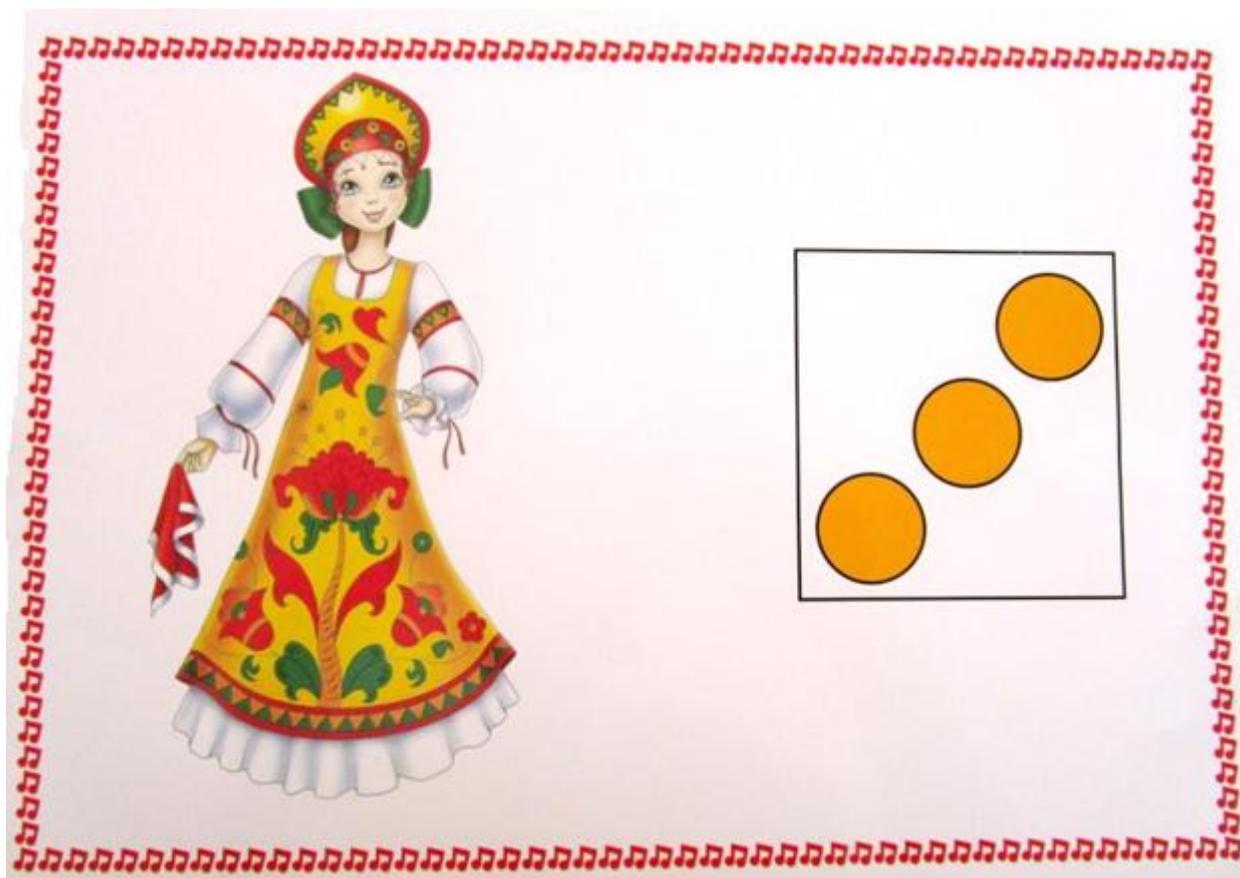
Русская народная игра «Плетень»

Ход игры.

Дети берутся за руки и становятся четырьмя шеренгами (одна напротив другой). Под музыку русской народной мелодии каждая из шеренг по очереди идет навстречу противоположной шеренге и кланяется.

После поклона дети возвращаются на прежнее место. С началом веселой плясовой музыки дети выходят из своих шеренг, расходятся по всей комнате, танцуют, используя известные плясовые движения.

Как только музыка закончится, дети должны занять свое первоначальное место в шеренгах и «заплести плетень» (взяться за руки крест-накрест).



Татарская игра «Тимербай»

Играющие, взявшись за руки, делают круг. Выбирают водящего – Тимербая. Он становится в центр круга. Водящий говорит:

Пять детей у Тимербая
Дружно, весело играют.
В речке быстрой искупались,
Нашалились, наплескались,
Хорошенечко отмылись
И красиво нарядились.
И ни есть, ни пить не стали,
В лес под вечер прибежали,
Друг на друга поглядели,
Сделали вот так!

С последним словами «вот так» водящий делает какое-нибудь движение. Все должны повторить его. Затем водящий выбирает кого-нибудь вместо себя.

Каждое движение можно показывать только один раз, повторять нельзя. Показанные движения надо выполнять точно. В игре можно использовать различные предметы (мячи, косички, ленточки и т.д.).



Карточка 5.

Удмуртская народная игра «Игра с платочком»

Ход игры.

Играющие встают в круг парами, друг за другом. Выбирают двух ведущих. Одному из них дают платочек. По сигналу ведущий с платочком убегает, а второй ведущий догоняет его. Игра проходит за кругом. Ведущий может передать платочек любому играющему, стоящему в паре, и встать на его место. Таким образом, ведущий с платочком меняется. Ведущий, оставшийся без пары, догоняет ведущего с платочком. Играющий убегает только тогда, когда получит платочек. Когда ведущий с платочком пойман вторым ведущим, то он отдает ему платочек, а следующий ведущий выбирается из числа детей, стоящих парами. Игра начинается по сигналу.

