***Галич М. М.* Интеграция инвалидов в музейное пространство. Из опыта работы Государственного Дарвиновского музея // Музей в современном мире: материалы международной научно-практической конференции (г. Кудымкар, 16-18 ноября 2016 г.). Кудымкар, 2016. С. 32–36.**

С. 33

…Программа *«Животный мир в изобразительном искусстве»*.

**<…>Задачи программы**:

- на примере музейных экспонатов познакомить детей с некоторыми представителями современной фауны;

С. 34

- познакомить детей с произведениями художников-анималистов, широко представленных в экспозиции музея;

- с помощью различных приемов, используемых на занятии по изобразительному искусству, закрепить прослушанный материал;

- привить детям навыки изображения художественного рисунка;

- провести не менее четырех занятий по каждому проекту;

- организовать выставку рисунков с проведением вернисажа.

Названия занятий:

- «Дикие кошки мира»;

- «Волки, лисы и собаки»;

- «Покоряя пространство» (О приспособлении птиц к полетуи их разнообразии);

- «Хищные птицы».

<…>

Структура занятия:

- каждое занятие состоит из трёх взаимосогласованных частей;

- часть первая (образовательная): знакомство с биологией некоторых видов животных и их средой обитания;

- часть вторая (художественная): создание эскизных набросков животных, о которых шла речь в первой части занятия;

- часть третья (закрепляющая, завершающая): работа над эскизами и создание художественных работ на бумаге формата А2.

<…>

С. 35

**Продолжительность первой части** – 45 минут.

**Мысленное погружение в идею рисунка** – 15 минут.

**Продолжительность второй части** – 45 минут.

**Продолжительность третьей части** – несколько занятий по 4 минут.

**Оптимальное количество детей на занятии** – 15 человек.

*Наши рекомендации*.

1. Каждое занятие – это постоянный диалог с детьми.

2. Общение с детьми должно проходить в спокойной, дружелюбной атмосфере.

3. Необходимо стараться чаще хвалить детей, даже если ребёнок справился не самостоятельно, а с помощью музейного сотрудника.

4. Задания должны быть простыми, интересными и доступными для понимания. Дополнительные пояснения музейного сотрудника также должны быть понятны.

5. Более сложные задания дети выполняют вместе с сотрудником.

6. Новая информация должна встраиваться в «канву» багажа знаний ребёнка, например, в рассказе о животных многие должны быть известны им.

7. В заданиях хорошо использовать:

- полярные понятия, например, зима – лето, летающие – нелетающие, съедобные – несъедобные, большие – маленькие и т. д.

- вымысел: например, гигантская мышь, крохотный слон, фиолетовая лиса и т. д.

- трудная сравнимость: например, слон и автомобиль, крокодил и …

Все сравнения должны быть прокомментированы сотрудником музея. Например: Бурый мех летом и белый мех зимой делают животных незаметными на фоне окружающей среды; гигантские мыши, величиной со слона, и малюсенькие лисы не встречаются в природе. Сравнивая волка и дельфина, отмечаются признаки сходства: они звери и хищники, и различия: волки – сухопутные, а дельфины – водные.

8. Рассказывая о хищных животных, необходимо говорить, что охота – это единственный способ существования хищников, без нее они погибнут.

9. Дети хорошо запоминают материал, если при его объяснении сотрудник использует различные предметы и даёт возможность с ними

С. 36

ознакомиться: взять в руки, потрогать, изучить на ощупь. Тактильные ощущения так же важны, как зрение и слух.

10. Вначале нового занятия вместе с детьми необходимо вспомнить то , о чём шла речь на первом занятии.

11. В конце образовательной части занятия, подводя итог, ещё раз вспомнить всех животных, о которых говорилось.

12. Нахождение в музее должно быть удобным и комфортным и детям, и взрослым.

<…>