***Тихомирова О. М.* Современные тенденции освоения Традиционного искусства // Национальные культуры Урала. Традиционная народная культура в контексте современной цивилизации. Материалы X Всероссийской научно-практической конференции. Екатеринбург, 2014. С. 72–78.**

С. 72

…Предлагаемый автором новый подход к освоению этнического искусства получил название этнодизайн. <…>

Этнодизайн – это направление дизайна, вид художественно-творческой деятельности, включающий в себя проектирование и создание функциональных, эстетически ценных объектов современной предметной среды на основе этнического искусства.

<…> Этнодизайн базируется на информационном пространстве, образованном более чем двухсотлетними исследованиями и открытиями в

С. 73

области этнографии и этнического искусства, использует методы современного дизайна и мотивационно и идеологически сориентирован на принципы и потребности современного постиндустриального общества. В продукте этнодизайна нет выраженных приоритетов какой-то одной культуры или стиля и все его элементы – конструктивные, морфологические, эстетические – трактуются как равноценные и равнозначные.

Этнодизайн ошибочно отождествляют с народными художественными промыслами.

С. 75

<…> Очень близкими к народным промыслам по существу является популярное в наши дни увлечение реконструкцией этнических предметов. Нередко, и так же ошибочно этот вид деятельности называют этнодизайном. При полной реконструкции не создается ничего нового, с точки зрения дизайна, а лишь воспроизводится точная копия существовавшего некогда оригинала.

В действительности, когда речь идет о понятии этнодизайн, имеется в виду отнюдь не архаичная технология и древний предмет, а вполне современный дизайн-продукт, сделанный нашим современником, владеющим специфическими этническими технологическими приемами,

С. 76

при этом отлично ориентированном в тенденциях современного искусства и дизайна…

<…> Подводя итог можно сказать, что ключевым в определении этнодизайна является тот факт, что объект этнодизайна – это современный дизайн-продукт, сделанный нашим современником и предназначенный для современного утилитарного использования.

Одной из ключевых позиций, отличающих этнодизайн от этнического (народного) искусства является перемещение предмета изучения из сферы искусства в сферу дизайна. Этнодизайн предполагает не только изучение наследия народного искусства, но и его творческое применение.

<…> Педагогическая концепция этнодизайна отвечает определенным принципам:

- Принцип глубокого последовательного изучения сущностных проявлений этнического искусства, объединяющих различные отрасли этнического искусства и проходящие связующей нитью через художественные проявления различных этносов и культур;

- Принцип формирования содержания с опрой на рпименимость изучаемых этноспецифических художественных характеристик в практике современного актуального дизайна и в собственных художественных разработках;

- Принцип выведения исследования на уровень внедрения в дизайнерскую практику. Это значит, что завершающим этапом изучения

С. 77

любой этнической традиции или технологии должен стать проектировочный этап, предлагающий пути включения этники в современную художественную практику.

<…>