

Упражнения по развитию речи детей на русском языке



Голева Татьяна Геннадьевна,
вед. научный сотрудник
ГАУ ДПО ИРО ПК

Сторителлинг

Storytelling – от англ. story «история» и telling «рассказывание».

Термин введен бизнесменом **Дэвидом Амстергом** в 1992 г. в книге «Управление путём сторителлинга: новый метод лидерства».

Основная идея автора: примеры конкретных ситуаций будут способствовать более продуктивной работе.

Сторителлинг в образовании

- 1) Педагогическая технология, выстроенная в применении историй с конкретной структурой и интересным героем, которая направлена на разрешение педагогических вопросов воспитания, развития и обучения.
- 2) Способ формирования психологических взаимосвязей, целью которых выступает управление вниманием и чувствами слушателя, расстановка правильных и нужных акцентов.
- 3) Методика развития коммуникативных умений обучающихся.

Примеры упражнений сторителлинга

История о камне. Передайте камень по кругу учеников. Каждый ученик должен сказать одно слово, описывающее камень, не повторяя сказанное. Посмотрите, сколько раз камень может пройти по кругу без повтора слов. Конечно, предмет может быть любым, но постарайтесь выбирать необычные варианты, чтобы они вызывали у детей больше эмоций.

(Вместо камня можно использовать любой другой предмет, который может вызвать интерес детей).

Примеры упражнений сторителлинга

Бла-бла-кубики, или Кубики историй.

Ученики бросают несколько кубиков, на гранях которых написаны слова или изображены пиктограммы. Задача – собрать цельную историю, используя все выпавшие слова. Рекомендуется делать это в парах или тройках, чтобы ребята смогли наполнить свой рассказ деталями.

(Для младших дошкольников на первом этапе можно использовать 2 кубика: предмет + прилагательное, предмет + числительное. Затем постепенно усложнять задания).

Составление словосочетаний

Бросать от 2 до 5 кубиков и составлять словосочетания.

1 группа - Существительные.

Бросаем и задаем вопрос: «Что это?» или «Кто это?»

Учим малыша согласовывать числительное и существительное:

две матрешки, но шесть матрешек.
Один мяч, два мяча, пять мячей.

2 группа - Кубик с изображениями действий

(стоит, лежит, идет, сидит, бежит, летит)

При игре с таким кубиком задаем вопрос: «Что делает?»

Соединяем в игре два кубика – предмет и действие.

Объединяем в словосочетание выпавшие картинки: «Что это? Что делает?».

3 группа - кубики с цифрами.

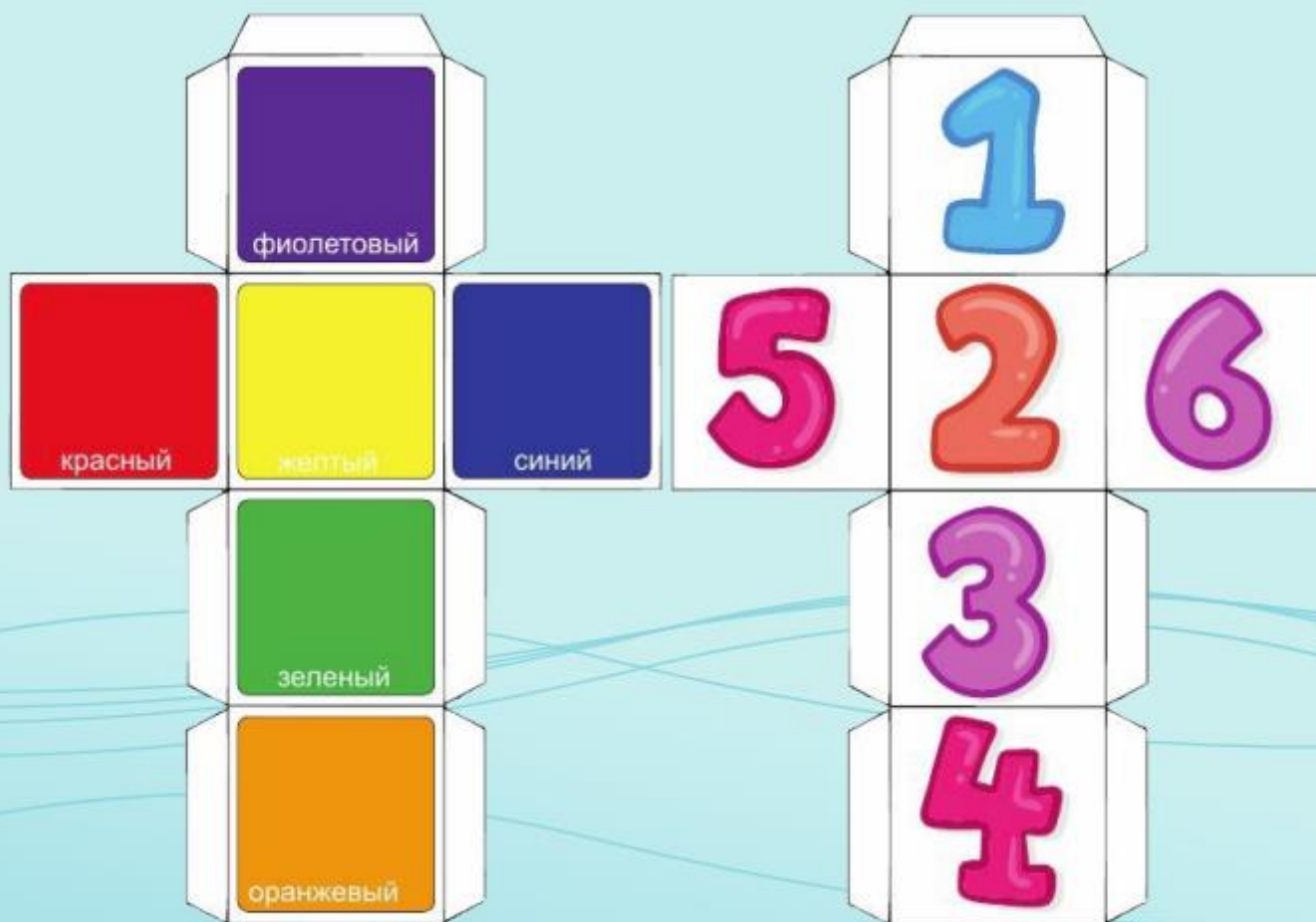
4 группа - кубики с разными цветами.

(красный мяч, красная матрешка, красное яблоко,
красные помидоры, красный нос)

5 группа - кубики с геометрическими фигурами

(круглые часы, круглая луна, круглый стол, круглое блюдо).





Примеры упражнений сторителлинга

Журнальная история. Принесите ребятам самые различные журналы, фотографии в них зачастую рассказывают какую-то историю. Обсудите, кто этот человек на фото, какая у него профессия, что он любит делать, придумайте историю из его жизни. Также с помощью журналов можно собирать коллажи и составлять комиксы.

(На первом занятии лучше дать для описания 1 картинку, далее можно усложнить – увеличить число картинок для одной истории).



Примеры упражнений сторителлинга

Входная дверь: воображаемое путешествие. Работа в парах, состоящих из слушателя и оратора. Оратор дает воображаемое поручение слушателю, например, как найти комнату, в которой есть сокровище, как его отыскать, и объяснить, почему эта вещь особенная, затем объяснить, как вернуться обратно.

Вариант 2 (концовки упражнения): Историю об обратном пути можно поручить рассказать слушателю.

(Другие варианты заданий: пойти в магазин, чтобы купить какую-то вещь; пойти в парк, найти там скворечник и сфотографировать его)

Упражнения сторителлинга.

История в поговорке. Составить сюжетный рассказ с героями, который будет доказательством поговорки.

Представьте где, когда и с кем это могло произойти.

Выберите имя персонажу.

Опишите его действия и решения.

Придумайте концовку историю.

- **Примеры поговорок:**

- *С ремеслом не умрешь, без ремесла не проживешь (башкирская);*
- *Человек с человеком и в медвежьей берлоге встретятся (коми-пермяцкая);*
- *Кто хвалится, тот с горы свалится (русская);*
- *На чью повозку сядешь, того песню и будешь петь (татарская);*
- *Если пойдёшь медленно — доберёшься заранее, если пойдёшь быстро — утомишься (удмуртская).*

Упражнения театральной педагоги

Упражнения на дикцию и дыхание.

- *Произношение отдельных звуков, слов с данными звуками: тш-тш-тш; с-с-с, ща=ща-ща...*
- *Скороговорки.*
- *Йоговское дыхание. Встать ровно, ноги на ширине плеч, спина прямая. Глубоко вдохните через нос и выдохните, произнося звук "Ха". Важно тянуть гласную столько, сколько позволяет дыхание.*
- *Произношение ритмичных тестов (считалки).*

Упражнения на логику речи.

«Поставь правильно ударение и правильно услышь его». Задаётся три вопроса с разным логическим ударением, и надо дать ответы именно на эти вопросы.

«Добыл бобыль бобы?»

«Добыл бобыль бобы».

«Добыл бобыль бобы?»

«Добыл бобыль бобы».

«Добыл бобыль бобы?»

«Добыл бобыль бобы».



Упражнения на логику речи.

«Поговорили».

Предлагается сделать этюд на тему фраз: «Не хотите ли чаю?» - «Спасибо, я уже пил». Первой фразой надо:

1. Пригласить на чай в дом.
2. Прогнать из дома.
3. Обслужить в ресторане.



Партнёр в ответ на это должен соответственно отреагировать.

Распределение голоса

Распределение звука по горизонтали.

Произносить слог, слогосочетание, слово, словосочетание, предложение, фразу, одновременно бросая мяч партнеру, постепенно уходящему к дальнему краю комнаты.



Интонация.

ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНАЯ ИНТОНАЦИЯ

Исходя из вашего настроения, выделяйте в фразе любое слово, но в конце предложения ваш голос должен очень отчетливо опуститься вниз, всей своей тональностью давая понять, что вы фразу завершили и поставили точку.

«Я сегодня больше никуда не пойду...», «Завтра обещают солнечную погоду».

ПЕРЕЧИСЛИТЕЛЬНАЯ ИНТОНАЦИЯ

Произносить «квакающей» интонацией. Перечисляя, вы словно загибаете поочередно пальцы и киваете при этом головой: мол, я обязан сделать то-то, то-то, то-то-и, завершив перечисление, опять же ИНТОНАЦИЕЙ, резко уходящей ВНИЗ, поставьте точку.

«В корзине лежали булки, яблоки, большой кусок сыра, зеленый огурец и бананы»,

«Мне сегодня надо сходить в библиотеку, взять книгу, переписать стихотворение и выучить его.



Интонация

ВОПРОСИТЕЛЬНАЯ ИНТОНАЦИЯ

Возьмем простенькое предложение: "Мы сегодня пойдем в парк". Пока оно - сугубо повествовательное. Но, в зависимости от того, ЧТО вы хотите спросить, вы будете резко подпрыгивающей интонацией выделять нужное вам слово: "Мы сегодня пойдем в парк?"

ВОСКЛИЦАТЕЛЬНАЯ ИНТОНАЦИЯ

Она характерна либо сильным (до "баса") понижением голоса на нужном слове, либо резким повышением его (словно вы капризничаете). Попробуйте воскликнуть каждым словом поочередно.

"Мы сегодня (!) пойдем в парк!", "Мы сегодня пойдем (!) в парк!".



Пример упражнения. Развитие внимания и памяти

СОБЫТИЕ В КАРТИНЕ: рассмотрите картину



Р. Дункан

Развитие внимания и памяти

СОБЫТИЕ В КАРТИНЕ

Репродукцию какой-либо картины, открытку или фотографию – пустим по кругу. После того как она побывала в руках у каждого по два-три раза, ее откладывают.

Вспоминая репродукцию, ученики должны найти в общем разговоре и определить:

1. содержание картины,
2. ее сюжет,
3. фабулу,
4. основное событие, запечатленное художником,
5. отдельные человеческие действия, из которых складывается и в которых проявляется это событие,
6. характеры людей, их биографии и изменение этих биографий под влиянием изображенного события.

Развитие внимания, памяти, образного мышления

ОСТАНОВИСЬ, МГНОВЕНЬЕ!

Ученики – в полукруге. Один из них сидит лицом к товарищам, рассматривает данную ему репродукцию (открытку, фотографию), затем откладывает ее и рассказывает, что на ней изображено.

— Надо внедрять видения в сознание товарищей, заражать их своими видениями, а для этого надо самому ясно представлять себе те подробности картины, о которых вы говорите.

Когда рассказ окончен, слушатели должны "выстроить" на творческой площадке картину: условными выгородками из стульев и ширм обозначить расположение предметов, а также "заселить" картину людьми.

Упражнение соединяет тренировку зрительной памяти, внутренних видений с ориентировкой в пространстве и с тренировкой мышечно-двигательной памяти.

Развитие внимания.

КТО ВНИМАТЕЛЕН?

— Давайте-ка выясним, кто летает. Если я назову что-нибудь летающее, стрекозу, например, – отвечайте хором: "летает!" – и поднимите руки. Если спрошу о поросенке – молчите и не поднимайте рук. То, что поросенок может лететь с мостков в воду, – не считается.

— Орел летает?.. Воробей летает?.. Божья коровка летает?.. Змея летает?

А теперь выясним, что можно назвать круглым? Мяч круглый?.. Арбуз круглый?.. Насос круглый?

Коммуникация, умение взаимодействовать.

Круговая беседа

Каждый участник по очереди дает свой вариант продолжения фразы:

Я люблю животных, потому что...

Я отличаюсь от других, потому что...

Мне нравится путешествовать, потому что...

Вежливые слова.

В парах по очереди каждый обращается к партнеру с новым «вежливым обращением» пока не закончатся варианты.

Ситуации:

- 1) Приветствие,
- 2) Просьба о чем-то,
- 3) Благодарность,
- 4) Прощание,
- 5) Обращение к незнакомцу.